

# கல்கி

KALKI 6-6-1976 ■ 75 காலம்





**ஒரு ரூபாய்  
மிச்சப்படுத்துங்கள்!**



**சிந்தால்**

**சோப் வாங்கும்போது**

**சிந்தால் பவுடர் விலையில் ஒரு  
ரூபாய் மிச்சப்படுத்துங்கள் \***

கூப்பன் அறிவிப்புடன் கூடிய சிந்தால்  
சோப் வாங்குங்கள். அதையின் பின்  
பக்கத்தில் ஒரு கூப்பன் இருக்கும். அதை  
உங்கள் மலரிடம் கொடுத்து, ஒரு ரூபாய்  
தள்ளுபடியில் சிந்தால் டாப்லெட்  
பவுடர் (எந்த சைஸானாலும்) வாங்கிக்  
கொள்ளுங்கள்.



**இந்த வாய்ப்பை  
நல்ல விதத்தில்  
பின்பு எடுத்துக்கள்!**

\*மிகக்குறைவானவரையே இந்தச் சலுகை உள்ளது





# கல்கி

அகஸ்டு

வருகாதி 24

ஆகஸ்ட் 6, 1976

8

"கல்கி" யில் வெளி  
வரும் கதைகளில்  
உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்  
அதன்மேல் பெயர்வை: சம்ப  
வங்களும் அடங்கியே.

பூர்வாசிரமத்தில்....

காஞ்சி ஸாமனோடி ரீடாபிபிபிபாக  
விளங்கும் ஸ்ரீ நெய்வேலி காவாயிகள்.  
ஒய்யம் வரையத் தெரிந்தவர்!

பூர்வாசிரமத்தில், மாணவம் பருவத்  
தில் 'ஆதி சங்கரர்' ஒய்யம் நீட்டி,  
சென்ற 'கண்ணன்' பத்திரிகைக்கு  
அனுப்பி, பரிசு பெற்றிருக்கிறார்!

தலைவர்: ச. காவாயிகள்

அடுத்த பதிப்பு: ஆதி நெய்வேலி அறிந்தவர்

## ஸ்ரீ பிரசன்ன வேங்கடாசலபதி ஸ்வாமி கோவில்

### குணசீலம் (திருச்சி மாவட்டம்)



திருப்பதியை நிகர்த்த சாத்திரியம் வாய்ந்த மஹா  
கேதாரம் திருச்சி மாவட்டத்திலுள்ள குணசீலம். திருப்  
பதிக்கு தேர்த்து கொண்ட வேண்டுகண்டி குணசீலத்தில்  
செலுத்தும் வழக்கம் உள்ளது. சித்தப்பிரமை, மாந்தரிக  
உபாசனாக்கள் முதலியவற்றைக் குணப்படுத்தும் வல்லமை  
வாய்ந்த ஸ்தலம்.

தென் திருப்பதி என விளங்கும் இக் குணசீலத்திலுள்ள ஸ்ரீ பிரசன்ன  
வேங்கடாசலபதி கோவிலில் திருப்பலிகள் செய்து, புதிதாக ராஜ  
கோபுரம் கட்டப்பட்டு, வருகிற ஆகஸ்ட் 10உ விவாழ்க்கிறமை ஸம்ப  
ரோக்ஷணம் தடைபெற இருக்கிறது. இந்தப் புனித காரியத்துக்கு  
ஆஸ்திகப் பக்தர்கள் அனைவரும் தங்களால் இயன்ற பொருளுதவியை,  
ஸ்ரீ K. V. ரெங்கசுரூத அய்யங்கார், டிரான்டி சி செயலாளர்  
ஸ்ரீ பிரசன்ன வேங்கடாசலபதி ஸ்வாமி கோவில், குணசீலம், திருச்சி  
மாவட்டம் என்ற விவாசத்துக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு கேட்டுக்  
கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

Dr. V. K. ரெங்கசுரூதன், தலைவர்



**இளமை நிரந்தரமில்லை**

தேவையுள்ள பொருள்களைப் பெறியுதல் கையாள். குறையாகியும், வலியுற்ற காலத்திலும் உதவ  
வருவாயின் ஒரு புகழினால் குறையி, உத்தராவோ பாயின் கூட்டுறவு வங்கியின் (பாதுகாப்பு) தேவையு  
கூட்டப்படலாம் குறையிடு போது யாதலும் உதவ

சிறைகளில் சேர்ப்பதற்காக

திருப்பெருகுடி கீதகர் கோத்து கங்குலா ஸ்தலம், கங்கை கங்கி வரங்குலம் உயர்ந்த டாட்டி, நிதிநகரவாசிகுலம், பங்காடங்கு ஸெருகி உயர்ந்த குறுங்காடகலிள் கலாசி, திருப்பாண்டி மேலும் குலாய் பெருநகரில் உயர்ந்த தீதகங்குலம் உதயம், தனிநகரடு மாலிக் உட்டுறைய கங்கி பாரதாபட்டி, வறுப்பினாருக்கும் ஏற்ற கோபிபுத்த திட்டகங்கி வறுத்தகங்குலம்.

தமிழக அரசு உடனடியாக கல்வித் துறையை கண்காணகம், சென்னை பெயரிலிடுதல், தமிழ் பெயரிலிடுதல், கல்வி அமைச்சரவை மற்றும் தமிழ் பெயரிலிடுதலுடன் இணைந்த சென்னை பெயரிலிடுதலான பற்றி துறையிலிருந்து திட்டமிடல் பல் உடனாக.

"அழகம் கேள்வி கேட்டால் மறைக"

உ.பெருமாள் கிராம சேவை நிறுவனம் மூலம் கட்டுமானம் முடிந்த 22 கிராமங்களை அறிவிக்கிறது.



தமிழ்நாடு மானிலை கூட்டுறவு வங்கி லிமிடெட்

179. Gesamtsumme sämtlicher Summen erhalten. Gesamtsumme: 600 001

電話: 03-3243 2233 傳真: 03-3243 2232 地址: 臺北市中山路1段111號11樓

$$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \dot{x}^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \dot{y}^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \dot{\theta}^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \dot{\phi}^2 \right)$$
[illegible]

தமிழகம் மாநில கூட்டுறவு வங்கி உதகமண்டல சேரிக்குப் பெருக்கம் தரவும் பொருளாதார  
மாநாட்டின் உத்தவியாக.





# உண்மைக்குப் பொருட்டாய்வா? உயிர்துரக்கத்தான் தயாரா?

அன்புள்ள கங்கி வாசகர்களே! உணக்கம், 'தெருவாசியின்' தீவிரமான கார்ட்டூன் என்ற பகுதியில் "உண்மையை உண்மையாக உயிர்துரக்கம்" படத்தில் வரும் காட்சியைப் பற்றிய கடிதங்களில் சிலவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்தும் கங்கி பத்திரிகையில் எழுத்து அனுப்பி வைத்தனா.

காட்டியுள்ளபோது இதைத் தவறும் காட்சி களியிருந்து, கடைசியில் பாதிசியார் உயிர்துறக்கும் காட்சியை, பல காட்சியைப் பற்றி 'கங்கி' வாசகர்கள் எழுதியிருக்கிறீர்கள்.

இதைப் பற்றி இரண்டு வகைகளில் நான் நினைத்துக் கொள்ளலாம். முதல் வகை - 'ஆரம்பத்திலிருந்து, இறுதியை, தெருவாசியின் தீவிரமான கார்ட்டூன் இடம் பெற்றிருக்கின்றன' என்று நினைத்துச் சந்தோஷப்பட்டுக் கொள்ளலாம். அல்லது, 'பதிலுள்ளவரின் அடிகள் படத்தில் ஒரே ஒரு காட்சிதான். ஒவ்வொருவருக்கும் பிடித்திருக்கிறது' என்ற உண்மையையும் உணர்ந்து கொள்ளலாம் - இது இரண்டாவது வகை. நான் முதல் வகை யான நினைப்போடு இருக்கிறேன்.

அதிகம் வாசகர்கள் குறிப்பிட்டு எழுதி யுள்ள காட்சியைப் பற்றி நான் எழுதுவதற்கு முன்னால், ஓர் உண்மையைக் குறிப்பிட்டுக் காட்டி, 'கங்கி' பத்திரிகையில் வயிற்றெரிச் சலாக் கொட்டிக் கொள்ளலாம் என்று நினைக்கிறேன். இந்தப் பகுதியில் என் பதிலைப் பிர கசிப்பதன் மூலம், 'கங்கி' தன்னைப்போலாம் என்ற ஒரு ஊடகர் என்று ஏற்றுக்கொண்டு விட்டது! இவ்விருந்து அவர்கள் தப்பிக்க முடியாது. காலம் அவர்களை மன்னிக்கட்டும்!

அந்நிகழ்ச்சிகள் எல்லாவற்றிலிருந்தும் காட்டி, இறுதியில் பாதிசியார் உயிர்துறக்கும் காட்சியை,

"உண்மைக்காகப் போராடிய பாதிசியார் உயிர்துறக்கத்தான் வேண்டாமா, அவரை வாழ விட்டிருக்கக் கூடாதா?" என்று சின்னக் கொட்டிக் கொடுத்தேன். உண்மைக்காகப் போராடுபவர் உயிரை இழக்க நேரத்தால் அதற்காக, அவர், உயிரை இழக்கப் போனால் தருவதில் கூட வருத்தப்படவில்லை. அப்படி உயிர்துறக்க நேரம்தான் நினைத்து நாம் பரிதாபப்படக் கூடாது. பெருமைப்பட வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். அப்படிப்பட்ட மனிதனை மரியாதைக்குரியவனாக நினைக்க வேண்டுமே தவிர, பக்கத்தாபத்துக்குரிய வருகை நினைக்கலாமா?

அதுமேயல்லாமல் உண்மைக்காகப் போராடியவர்கள் வாழ்ந்து கொண்டே விருத்தால், அவர்களுக்கு நம் நாட்டில் என்ன மரியாதை கொடுத்து விடுகிறோம்? செத்தவர்களைப் புறாறும் குட்டுகிறோம்! இந்தக் கதைலின் தாக்கத்தைப் பாதிசியாரை நான் கவனித்தது, தமிழ்மேலே அவர் மரியாதை பெறுவதற்காக, புறப் பெறுவதற்காக என்று வைத்துக் கொள்ளலாமே!

அதிகக் காட்சியை எடுத்த விதத்தில் பெரிய உத்திகள் எதுவும் இல்லை. (சொல்லப்போனால் படம் முழுவதிலும் எல்லாம் பெரிய டெக்ஸ்ட் உத்திகள்) அவை இப்படித்தான் இருக்கிறது. உத்தியை என்ன நினைக்கிறோம்? ஆனால் ஒரு சிலர்தான் இருக்கிறது.

பெருவாரி அரண்மனையில் ஒரு பகுதியில் ஒரு முற்றத்தைச் சுற்றி நான்கு நாழ்வார்களை இருத்தியிருக்கிறார்கள். இது தாழ்வாரத்தில் இக் காட்சியைப் படமாக்கினோம். இரவு நேரம், திடீரென்று ஒரே மயமா. அதனால் முற்றத்திலே தாழ்வாரத்தில் ஓர்வனையோ கிளக்குகின்றனவர்கள் முடியவில்லை. ஏதோ ஒரு வீசு மாகக் காரிராமன் சம்பத் சமாளித்தார். (அவருடைய சமாளிப்பு ஒரே ஒரு காட்சியில் தான் தெரியும். என் 'சமாளிப்புகள்' படம் முழுவதும் தெரியுமா என்பதோ?)

இந்தக் காட்சியை எடுத்த முடிக்கப் போகும் சமயத்தில் சென்னைவிலிருந்து ஒரு செல்வி வந்தது. 'காரிராஜ் இறந்தார்!' இடி விழுந்தது போலிருந்தது. யாரும், யாருடனும் பேச முடியாத நிலை.

படமாக்கப்படும் காட்சி - உண்மைக்காகப் போராடிய மனிதன் உயிர்துறக்கும் காட்சி. வந்த செல்வி - உண்மைக்காகப் போராடிய ஓர் அரவியல் தலைவர் உயிர்துறந்த செல்வி. அக்காட்சியைப் பொறுத்தவரையில், என் தெருவாசியின் தீவிரமான விஷயம் இதுவாகத் தான் இருக்கும்.

கங்கிக்கும், கங்கி வாசகர்களுக்கும் என்னுடைய அன்புடன் 'சேர்'

தங்கிக்கும், கங்கி வாசகர்களுக்கும் என்னுடைய அன்புடன் 'சேர்'

நமஸ்காரம் விசுவாமித்திரர்!



சி.வி.மு.க.  
புது யாத்திரை  
கிழிவிதாவுதல் உபாதித்தா!

சுமார்



# அமைதியா, அராஜகமா ?

ஒழுக்கம் வீழ்ப்பம் தரலாக் ஒழுக்கம்  
உயிரினம் ஒம்பப் படும்.

— திருவள்ளுவர்

பிரதமர் இந்திரா காந்தி குறளாகிரியரைப் போலவே, நாட்டு நடவடிக்கைகளில் ஒழுக்கத்தையும் கட்டுப்பாட்டையும் பெரிதும் விரும்புகிறார். அதனால்தான் பல கட்சிகள் ஒன்றாக இணைந்த சக்தி வாய்ந்த எதிர்க்கட்சி அமைக்கப்படும் என்ற செய்தியைக் கேட்டவுடன், "எதிர்க்கட்சி அமைப்பது சரிதான் ; ஆனால் அவர்கள் ஒழுங்காக நடந்து கொள்வார்களா? அல்லது பழையபடியே கட்டுப்பாடின்றி, கலவரத்தையும் கொஞ்சினையும் வளர்க்கும் முறையில் நடந்துகொள்வார்களா?" என்று கேட்டிருக்கிறார்.

சமீப கால அனுபவத்தின் ஆதாரத்தைக் கொண்டு அவர் எழுப்பிய கேள்வியில் நியாயமும் பொருளும் இருக்கிறது.

பேரார் சட்டசபை அங்கத்தினர்களைச் சட்டசபைக்குள் நுழைய விடாமல், நடத்தப்பட்ட போராட்டத்தில் தன்மையை மக்கள் அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் மறந்திருக்க மாட்டார்கள்.

போலீஸையும், ராணுவத்தையும் ஆட்சியாளர்களின் உத்தரவுகளுக்குக் கீழ்ப்படிய வேண்டியதில்லை என்ற தூண்டுதலையும் மக்கள் மறந்திருக்க முடியாது. இவை எல்லாம்தானே, 'அவசர நெருக்கடி நிலைமை' பிரகடனத்துக்குக் காரணமாயிருந்தன !

இந்த நெருக்கடி பிரகடனம் செய்யப்பட்ட பிறகுதான் பல அவசர நடவடிக்கைகளை எடுத்து நாட்டில் ஓரளவு சுபிட்சத்தையும், அமைதியையும் நிலைநாட்டியிருக்கிறார் தமது பிரதமர். ஏழை மக்களில் அன்றாட உணவுக்கு வேண்டிய அத்தியாவசியப் பண்டங்களின் விலைகளும் குறைய ஆரம்பித்திருக்கின்றன. மக்களும் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டு வருகின்றனர்.

இத்தகைய சூழ்நிலையில் ஒருநிலைநடை எதிர்க்கட்சி அமைக்கப் போவதாகச் செய்தி வந்தவுடன், பிரதமர் கூறிய வார்த்தைகள் பாரத நாட்டுப் பல கோடி மக்களின் உள்ளக் குரலாக, அபிப்பிராயத்தின் பிரதிபலிப்பாகவே இருந்தது.

துவநாயகத்தில் பிரதமருக்கு நம்பிக்கை உண்டு. எதிர்க்கட்சி அவசியம் என்பதையும் பிரதமர் மறுக்கவில்லை. ஆட்சியாளர்களின் அதிகாரமச் செயல்களைச் சுட்டிக்காட்டித் திருத்த எதிர்க்கட்சி தேவைதான் என்பதையும் அவர் மறுக்கவில்லை. ஆனால் எதிர்க்கட்சி ஆக்கூர்வமான ஆலோசனைகளை வழங்கியும், நாட்டில் ஒற்றுமையைப் பலப்படுத்தியும், மக்களின் நல்வாழ்வைப் பெருக்கியும், பொறுப்புணர்ச்சியுடன், நடந்து கொண்டு ஜனநாயகத்தை உறுதிப்படுத்த வேண்டும் என்றுதான் அவர் விரும்புகிறார். இந்தப் பொறுப்புணர்ச்சியுடன் உருவாகப் போகும் எதிர்க்கட்சி நடந்து கொள்ளுமா? — இதுதான் அவருடைய சந்தேகம். ஏன், மக்களின் சந்தேகமும் அதுவே.

எந்தக் காரியத்தையும் பத்து ஆண்டுகள் முன்னதாகவே செய்யும் வழக்கம் கொண்டிருந்த ராஜாஜி, ஆளும் ஆட்சிக்கு நல்ல எதிர்க்கட்சி வேண்டும் என்று சுதந்திரக் கட்சியைத் தோற்றுவித்தார். அப்போது அவர் கூறிய மொழிகள் இன்றைக்கும் பொருத்தமாக இருப்பதால் மீண்டும் நினைவுபடுத்த விரும்புகிறோம்.

சுதந்திர பாரதத்தில் இனி போராட்ட அரசியலுக்கு இடமில்லை. காந்தி மகானாடனும், அந்நிய ஆட்சியுடனும் அவ்வளவு அரசியல் முடித்துவிட்டது. சுதந்திர பாரதத்தில்—பார்லிமெண்டரி—ஜனநாயக ஆட்சி முறை வருத்துக் கொண்டுவந்த நாட்டில் எதையும் சர்ச்சை செய்து, வாத விவாதம் புரிந்து கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்து கொண்டு முடிவு எடுத்து ஆளவேண்டும். அதற்குச் சட்டசபைகளில் ஆளும் கட்சிக்கு ஏறத்தாழச் சமமான பலம் கொண்ட

கல்வி

மலர் 35

இதழ் 45



சுதந்திரப் பாரதத்தில் இனி போராட்ட அரசியலுக்கு இடமில்லை.

எதிர்க்கட்சி வேண்டும். அதற்குத்தான் கடத் திரக்கட்சி ஆரம்பிக்கப்படுவதாக அறிவித் தார்.

இப்போது மாநாட்டி முன்னே வந்து நிற்றும் தேசத் தலைவர்கள் அப்போது கம்மா இருந்து விட்டார்கள். தும்பை விட்டு வாயிப் பிடித் துக்கொள்வதுபோல, இப்போது நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படுகிறது. காங்கிரஸ் தாழ்த்தா லும் தலை பணி எப்படியும் செய்ய வேண்டியது

தான் தேசத் தலைவர்களின் கடமை. பொறுப் புணர்ச்சியை வளர்க்கும் முறையில் செயல் பட்டால் உண்மையில் தன்மை உண்டாகும்.

ஆனால் கட்சியின் உள்வாங்குதலுக்கு எவ் வளவொரு ஆதாயங்களும் எதுகைகளும் உண்டு. அமை. எதிர்க்கட்சி நவிலாததற்குப் பயன்படாமலிருக்கப் பிரதமர் பார்த்துக் கொண்டால் நாட்டில் ஆரோக்கியமான ஜன தாயகம் தழைக்க முடியும்.

## என்ன சேதி?

### துயர் துடைக்க

விருத்தினர் கட்டுப்பாடு சட்டம் மத்திய தர வகுப்பினருக்கு அரப்பிரதானம் என்று கருதுகின்றனர் சிலர். ஆனால் உண்மையில் நிழல்வது என்ன? "உங்களுக்குத்தான் சாப் பாட்டுச் செய்கு குறைத்துவிட்டதே. அதற் குப் பதில்..." என்று ஆரம்பித்துப் புதிய கொள்கைகளை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள், பின்னர் விட் டார் பலர். அதே போல, "வரதட்சிணை வைப்பாக்கட்ட தர வேண்டாம்; அதற்குப் பதில்..." என்று நிபந்தனைகளைப் பெருக்கு கின்றனர். இந்த நிலையில் மேல்பாடான மன மாற்றமே பலன் தரவல்லது என்று புரிந்து கொண்டு மதுரையில் பிராமண இளைஞர் சங்கம் பாடுபடுகிறது. "தாய்மார்போடு / வரதட்சிணை வாங்காதீர்கள், கைநிக முறை களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுங்கள், கைநிக முறைகளில் ஆடம்பரச் செயலு வேண்டாம்" என்று கேட்டுக் கொள்கிறது.

அதோடு வசதிவந்தவர்களின் துயர் துடைக்கக் காஞ்சிப் பெரியவாணில் ஆகி ளுடன் அய்யப்பாது சமஸ்தி உய்யாணங்களை நடத்தி வருகிறது.

இந்த நற்பணிகளுக்கு உதவ விரும்புகா ருக்கு விவரம் : பிராமண இளைஞர் சங்கம், 11, சம்பந்தநூர்ந்தி தெரு, மதுரை-1.

### வேதம் தழைக்கட்டும்

வேதாந்ததேவிகளின் கைங்கரியத்திலேயே வாழ்ந்தால் அரப்பணித்துள்ள கோயில் கடத் தாடை ஸ்ரீ ராமதாசரதி லுலம் இலங்கி வரும் பிரவண நட்சத்திர டிராட் வழக்கம்போல் இந்த வகுடம் பதினாறு பிரம்மச்சாரிகளுக்குத் தயா ஆரீரம் ரூபாய் சம்பளவிலையும், வஸ்திரங்களையும் தூப்புல் விளக்கொளி

### இளைஞர்களுக்கு ஒரு சந்தெய்தி

சுயிப்பத்தில் செங்கிக்கு வந்திருந்த மத் திய மத்திரி இரு ராமதீவாஸ் மிருதா, "நமது தேசிய விளைவாட்டுகளில் நற்சமயம் பங்கி க்டவகனிலும் கல்துரிகனிலும் படிக்கும் இளைஞர்கள் மட்டும் பங்கு எடுத்துக் கொள் கின்றனர். ஆனால் நாட்டில் பங்கிக்கூடங்கள், கல்துரிகளுக்கு வெளியே வட்சக்கணக்கான இளைஞர்கள் இருக்கின்றனர். இவர்களையும் நமது தேசிய விளைவாட்டுகளில் ஆர்வம் கொள்ளச் செய்து பயிற்சியளித்தாவன்றி; நமது தேசிய விளைவாட்டுத் தரம் உயராது; உலக நாடுகளிடையே போட்டியிடுகும் பிராணி வராது" என்றார்.

ஆகவே நமது நாட்டுப்புறங்களிலுள்ள இளைஞர்களைத் தேசிய விளைவாட்டுகளில் ஆர்வம் ஈட்டிச் செய்ய ஊக்கமளிக்க மத்திய அரசு முயன்று வருகிறது என்றும், அவ் ஊக்கத்தில் பாட்டியாலானவிலிருப்பது போன்ற தேசிய விளைவாட்டுப் பயிற்சிக் கழகம் தென் பிராந்தியங்களுக்கென்று பெங்களூரில் கிரியபடுத்தப்பட இருக்கிறது என்றும் கூறினார். தென்னாட்டு இளைஞர் களுக்கு மதிச்சியனிக்ரும் செய்தி இது.

### ஊர் நன்றாக இருந்தால்....

உண்மை பேசுவதும், பேசியபடி செய்வதும் வீரனுக்கு அடைபாணம். எந்த மனிதனும் தனியாகச் சுமமடைய முடியாது. சமூகம் செழித்தால் தான் தன் குடும்பம் செழிக்கும். ஆதலால் பிறர் கைத்தையும் கவனித்து வாழ வேண்டும்.

ஊர் நன்றாக இருந்தால் எவ்வாருக்கும் நன்மது. ஒவ்வொருவரும் குடும்பத்துக்கு உழைப்பதுபோல் ஊருக்கும் உழைக்க வேண்டும்.



# ஜீவகாருண்யம் 6

ரத்தி தேவன் என்பவன் சத்திரயம்சத்தில் வந்த ராஜா. இவன் ஏகப்பட்ட பாச வக்ஞாதிசைச் செய்த விஷயம் மகாபாரதத்தில் வருகிறது. இப்படிச் சரிமாறுஷ்டாண்டி லேயி சுருபட்டிருந்ததால் இவனுக்கு ஜீவ காருண்யம் வந்தவிடத்தில்வ என்விற கதைப ஸ்ரீமத் பாசவதம் சொல்கிறது.

பழைய சான்றிரய்களிலேயி 'இஷ்டம்', 'பூர்த்தம்' என்று ஜனங்கள் அதுஷ்டிக்கவேண்டிய இரண்டு விஷயங்களைச் சொல்லியிருக்கிறது. இவற்றில் 'இஷ்டம்' அல்லது 'இஷ்டி' என்பது பாச வக்ஞாதிசை. தசரதன் புத்ர வாமேஷ்டி பண்ணினான் என்விரேயி. அது புத்ர காம இஷ்டிதான் - அதாவது பிள்ளையை விருமபிச் செய்த இஷ்டி (பாசம்).

'பூர்த்தம்' என்பது என்வென்றும், அதுதான் தற்காலத்தில் ரோம்பப் போர் நம் மதத்தில் இல்லாதது என்று நினைக்கிற மோஷம் ஸ்ரீமத். இவ்வுரு, குளம் வெட்டுவது, ரோடு போடுவது, கோலிச் கட்டுவது முதலிய சமூகப் பணிகளுக்குப் 'பூர்த்தம்' 'பூர்த்தம்' என்று போர். 'இஷ்டம்' செய்யச் சிய பேருக்குத்தான் அதிகாரமுண்டு. அது ரோம்பச் கஷ்டம் கூட. தியமங்கள் ஜாஸ்தி. பூர்த்தம் அப்படி யிலி. பாமர ஜனங்களி லிருந்து சரேனதிகள் வறையிச் சமூக-பணிக் காரன். அந்த ஜாஸ்திகாரன் - இந்த ஜாஸ்திகாரன் என்விற பேதம் கொஞ்சம்கூட இல்லாமல் சகல ஜனங்களும் ஒன்றுசேர்த்து பண்ண வேண்டுகிற பூர்த்தம். பூர்த்தத்தைப் பற்றிப் பின்னும் இன்னும் சொல்கிறேன். இப்போது ரத்தி தேவன் கதைபபப் பார்க்கலாம்.

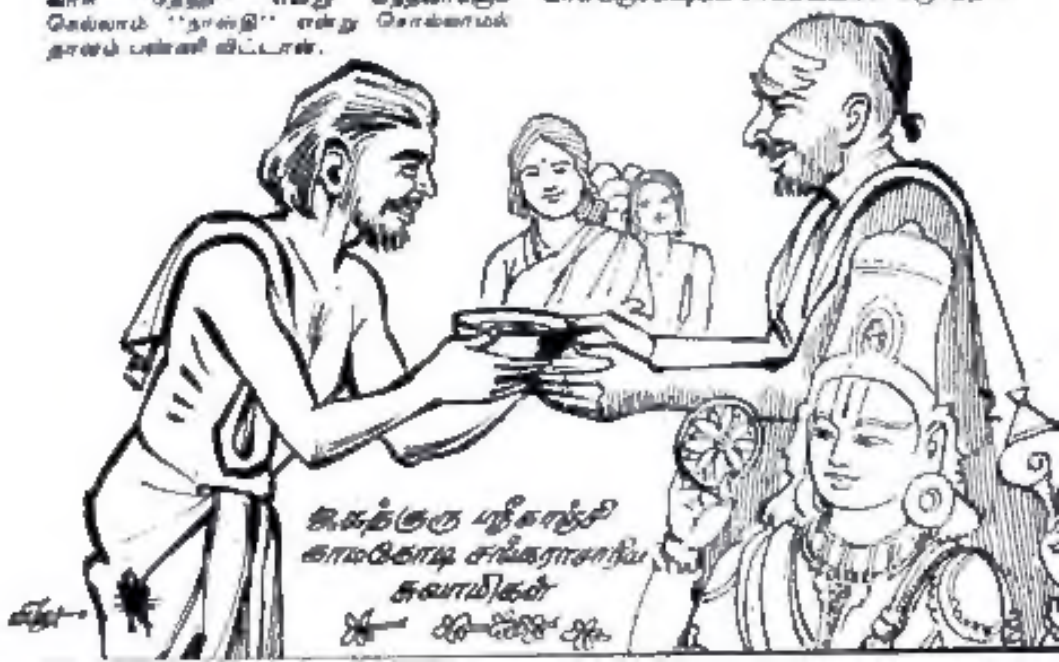
இந்த ரத்தி தேவன் வக்ஞம்கச் செய்து ஏகம்க தான்ம் பண்ணினான். அவனுடைய கஜாஜ முருகம்க் காலியாசி விட்டது. ஒரு செல்வாக் காக பாக்கியிலி. அப்படி வாகி வாகி "தேவரி" என்று வந்தவர்களுக்கு செல்வாம் "நாஸ்தி" என்று சொல்லாமல் தான்ம் பண்ணி விட்டான்.

இப்போது பவான் ஸ்ரீ மதாசிஷ்டு ஒரு சோதனை பண்ணினார். ராஜ்யத்திலே பெரிய பஞ்சம் வரும்படியாகப் பண்ணி விட்டார். தியாயமாகப் பார்த்தால் வக்ஞம் செல்வகே மகழ. தானிய சமூகத்தில்காகத் தான். இப்போது தேர்மானம் ஒரே பஞ்ச மாகி விட்டது.

அப்போதும் ரத்தி தேவன் தன்னுடைய உடைமையினை செய்வான் ஒன்றென்றாகத் தான்ம் பண்ணிக் கொண்டே வந்தான். கடைசியில் ராஜாவான் அவனுக்கும், அவனுடைய ராஜ குடும்பத்துக்கும், ஒரு வேலை கருளுக்குகூடக் கஞ்சியிலி என்விற தியாயம் வந்து விட்டது. ஆனால் கொடுத்த பழைய அவன் பாசம் பண்ணலிலி. தாற்பததெட்டு தான் - ஒரு மண். யம் - குடும்பத்தொரு கத்த உபகாரம் இருந்ததுவிட்டான். அப்பறம் எப்படியோ வெளியே ராஜ குடும்பம் பட்டினி மிடக்கிறது என்று தெரிந்துவிட்டது. ஆனாலும் ராஜா - வன்வாகப் பிரதனுடன் ரட்சித்தவன் - குடும்பத்தொரு வரிற காவக் மிடக்கிறான் என்றவுடன் வாரோ எப்படியோ கொஞ்சம் கொதுமக் கஞ்சியும்தான்னீரும் சேகரம் பண்ணி தாற்பத் தொன்பதாவது தான் என்று அவனுக்கும் அவனுடைய பத்தினி புத்திர கண்கும்க அனுப்பி வைத்தார்கள்.

முதலொரு வரிற ஸ்ட்டிக் கொன்விற மாநிலிக் காலத்து மிடத் கந்திதிலி இது தேவாயிருதம்க வந்தது. ஆகையோடு அந்தக் கஞ்சியை ராஜ குடும்பத்தினர் வாயில் விட்டுக் கொள்ளப் போகிற சமயம். அப்போது பார்த்து ஒரு பிராமம்மன் அங்கே வந்து சேந்தான். "பிஷாடம் கேவீ" என்று.

துளி அன்னம் கிழமா கிழமா என்று வரிற ஏய்கிக் கொன்விறுத சமயம். ராஜா காக பஞ்சபக்யம் சாப்பிட்டவன் பஞ்சத்தில்



குகக்கு ஸ்ரீகாந்தி  
காமகோடி சங்கராசாரிய  
கவாயிகர்

# வட்ட மேஜை

இன்று காலை கல்வி வந்ததுமே "பெண்மை வெங்க" என்ற தலைப்பைத் தாங்கிப் படித்தேன்.

இதுதான் வரை இந்தியாவில் எந்தப் பத்திரிகையுமே பெண்களுக்குச் சொத்து வைத்துக் கொள்ளும் விஷயத்தில் சம உரிமை தரப்பட வேண்டும் என்று வலியுறுத்தாதது என்பதுதான் விவந்திருக்கிறேன். இந்த விஷயத்தைத் தாங்கள் தக்க சமயத்தில் கையாண்டு அழுத்தமான முறையில் தலைப்பாகம் தீட்டியிருப்பது பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். மற்ற பத்திரிகைகளும் இதை வலியுறுத்தி மத்திய அரசின் கவனத்தைக் கவர் முயல் வேண்டும்.

சென்னை-4

6-5-76

ஏ.வி. மேல்வப்பன்

[மேற்படி தலைப்பைப் பின்பு வாரங்களுக்கு முன் வாராந்தர ஆசிரியர் திரு. ஆர். வேங்கடராமன் அப் பத்திரிகையில் எழுதின தலைப்பைத் தவிர்த்து அதை வாரங்களுக்கு வாராந்தரப் பட்டி. முதல் பெருமை திரு. ஆர். வி. அகர்ஷிணே சேரவேண்டுகிறது. —(5)]

67 படிப்பாவது பேட்டி கண்டு எதைச் சொன்னாலும் எழுதிவிடுவதா? ஸ்ரீமதி மரகதம் சந்திரசேகர் அவர்களுக்கு வேண்டுமானாலும் தும்பு ரூபாய் சேலை இருப்பது இரண்டு ரூபாய்க்குக் கிடைக்கலாம்.

என் போன்றோருக்குப் பத்து ரூபாய்க்கு விதிக்கிற தவறு தாது முழு வேஷ்டி ரூ. 4.40.

அகியது ஐந்து ரூபாய்க்காகட்டக் கிடைக்க விரும்பியே!

சென்னை - 44

14-5-76

சு. நடராஜன்

68 இயோகநாதர் ஜூடாஸ் ஆசார்" என்ற இந்தக் கதைப்பின் தமிழாக்கம் மிகவும் அருமைவாக அமைந்துள்ளது. கதைப்பின் மொழி பெயர்ப்பாளர் திரு. ரா. வீழிநாதனுக்கு இது கைவந்த கலை. இதுபோன்ற பிற மொழிகளில் உள்ள கருத்துச் செறிந்த, பொருள் பொதிந்த கதைகளைத் தொடர்ந்து கல்வி இதழில் எதிர்பார்க்கிறேன்.

திருச்சி-2

18-5-76

செஞ்ஞானன்

வினாயாட்டுச் சிறப்பித்துக் கண்டேன். அட்டைப் பட்டத்திலிருந்து ஒவ்வொரு பகுதியையும் ரசித்துப் படித்தேன்; குசித்து மதித்தேன். 'கிரிக்கெட்டில்' 'பென்சனர்கள்' தேவையா? விவாத மேடை! பியே ஜோர்! 'வினாயாடுகிறார்' வள்ளியப்பா! 'கட்டார வீரர்கள்', 'உலகத் தரத்துக்கு உயர்வோம்' ஒவ்வொரு டாபிக்கும் ஏ ஒன். பித்த வாய்க்கி விட்டார்கள்.

சென்னை-73

20-5-76

வி.ச. வாகதேவன்

அடிபட்டுத் தடித்துக் கொண்டிருக்கும்போது கடைசியில் கொஞ்சம் கஞ்சி கிடைத்ததென்றால், சொல்லி வைத்தாற்போய் இப்போது வாசை வந்து விட்டார்.

ரத்தி தேவன் வாசைவரப் பார்த்தான். எப்படிப் பார்த்தான்? 'சனியன் பிடித்தவன். எங்கே வந்தான்?' என்று! இப்போது. சாக்ஷத் ஸ்ரீமதி தாராபண்ணைகலிய அத்தப் பிராம் மகாசைப் பார்த்தான்.

"நயவெணை, இதை தானே சாப்பிட்டாய்ம் இந்த ஷணத்தில் இவர் வந்தாரே! தான் பகவதபாரம் சேவ்யமால் காப்பாற்றி னாரே" என்று சந்தோஷித்தான். அவனுடைய பத்திரி பத்திரிகையும் உதார குணத்தில் அவளுக்குக் குறையாதவர்கள். ஆகையால் தங்கனிடமிருந்ததைப் பங்கு போட்டுப் பிராம் மண்ணுக்கும் கொடுத்தார்கள். அது இவர் ஷணிகே போதும் போதாததாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் அதிலே கணியமான் ஒரு பங்கு வாசைக்குக் கொடுத்து அவரைத் திருப்பிப் படுத்தி அனுப்பினார்கள்.

பாக்கியை ராஜ குடும்பத்தினர் சாப்பிட இருத்தபோது மறுபடியும் ஒரு வாசைப் பழைத் தான். இப்போது வந்தவன் நானாம் வர்ணத் தவன். பசிக்கும் கஞ்சைக்கும் வர்ணம். ஐயி என்ற பேதல்கன் உன்! ஈ என்ன? இவர்கள் ஏதன்னவோ குறைத்து போய்விட்ட கஞ்சியி லிருந்தும், தாங்கள் வாய் வலியு சாப்பிட

டால் போதும் என்று கொஞ்சமே வைத்துக் கொண்டு பாக்கியை அத்தப் பிச்சைக்கார னுக்குக் கொடுத்து விட்டார்கள். ராஜாக்கின் கண்ணில் இவனும் விஷ்ணுவாகத்தான் தெரிந்தான்.

மிக்மிகுத்த கஞ்சியில் அவர்கள் தங்கள் தங்கள் பங்கைக் குடித்தார்கள். ரத்தி தேவன் மாதிரும் இந்தச் சமயத்திலும் கொண்டு ஒரு ஸ்ரீவங்களுக்கு உபகாரம் பண்ணும்படியான பகவான் அங்குக்கிரகம் செய்வதையே நினைத் துக்கொண்டோ என்னவோ, சாப்பிட்டாய்ம் போசனியில் இருத்தான்.

இவனுக்குச் சாப்பிடுகிற எண்ணம் வந்த அதேசமயத்தில் மறுபடியும் ஒரு நினைக் குரல் வந்தது. மறுஷக் குரலோடு தாய்கள் குரைப்பு வேறு, தாய்களைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒரு பாமரன் வந்து தித்திசுன் - இந்தக் கஞ்சிக் குத்தான் போட்டியாக வந்திருக்கிறான்.

தாய்கள், தாய்க்காரன் எவ்வொருமே ரத்தி தேவனுக்கு தாராபண்ணை வலகுமமாகத் தான் தெரிந்தார்கள். வேதத்தில் ஸ்ரீ குத் ரத்தில் பரமேஸ்வரனை 'நாய்களின் உரு வத்தில் இருக்கிறவன்; தாய்களை வைத்திருக் கிற வேடனாக இருக்கிறவன்' என்று சொல்லி யிருக்கிறது. ரத்தி தேவன் வாய்தவத்தி வேயே அப்படிச் சங்கர ரூபமாகப் பார்த்தான்.

(தொடரும்)

[1932ம் வருஷத்திலிருந்து பெரியவர்கள் வழங்கிய உரைகள், ஸ்ரீமத்கவன், கட்டுரைகளிலிருந்து தொகுத்தது]



லட்சுக் கணக்கான வாசகர்களின் ஆவணப்பூர்த்தி செய்ய

அமரர் கல்கி எழுதிய

# பார்த்திபன் கணவு

வீரரளில்

கல்கி

இதழில் ஆரம்பமாகிறது



# கிண்குருக்கு கிண்குரென்று..!

தஞ்சை மணியன்

**பாச்சா** என்ற பார்த்தாரதியை முதல் முதல் நான் எந்தித்தது கன்றுகிள்!

சென்னை டாக்ஸானத்திலிருந்து ஆத்திரா பிரித்தபோது தாந்தொடிகத் தங்கையமாகக் கன்றுகிள் திழைத்தது. அந்தப் புதிய காட்டில் அவரைக் கொண்டதில் அங்கித் தெறிக்கப்பட்ட புகளினமாக - டெண்டு எனும் ஏ.பி.சி.டி என்று பல ஈட்டி அங்கிப் பங்களைக்கூடும் உருவாக்கின, அதில் ஒரு பங்கானில் தானும் மற்றொரு பங்கானில் பாச்சாவும் இருந்தோம்! ஏதோ தாங்கத்தான் பங்கானவக்குரிய அதிகாரிகள் என்று தப்பக் கணக்குப் போடாதீர்கள்! அடியேன் ஒரு "குக்" - கேர் ஆப் டெபுடி செண்டரி நோம் டிபார்ட்மெண்டு அவை கைதையும் அதுதான்! கலி இயாகா காரிய தரிசி ஓர் அப்பங்காரிடம் ஆட்டரி கம்-குக் பாச்சா! அவன் கலிவிருந்து வந்தபோது - ஸ்ரீவைகுண்டமோ, ஸ்ரீ குங்குமமோ மறந்து விட்டது - வேடிக்கையாவிருந்தான்.

பெண்டரே என்று பொருளையும்பெறும் ஈட்டுக் குடுமி! தெற்றியில் வந்துகூடிக்லாமல் தீட்டியிருந்த திரிசூரணம், மடி - ஆராம் - வகையுருக்கொட்டன். இவ்வகும் தம்பர்க ளானேயும். ஈட்டுப்பெட்டியான அவன் 'அப்பிட்டி'டாக மாற்றும் பொதுப்பு ணக்கும் இவ்வேரு தம்பன் ராமன் தம்பியாருக்கும் ஏற்பட்டது!

ஒரு நாள் தானும் தம்பியாரும் பாச்சாவை இருபுதலும் பிடித்து அவர்களைத் தரக்கி ஒரு ணக்கியில் கிண்குரென்று போட்டுக் கொண்டு பாச்சா கிண்குரென்று போனோம். அங்குதான் 'முதல் புரட்டி' ஏற்பட்டது. பாச்சாவின் உத்தரக் குழல் - இடுப்பு வரை பண்பாத்தத் தொங்கும் - தங்க மயிர் எந்திரித்து எடுத்து எழுமியையாளுக்குக் காணிக்கையாக மூட்டை ஈட்டி வைக்கப்பட்டது.

பாச்சா தனது பரம்பரை ஆஸ்திரேலிய பரி போனது போல் கதறினான். அவனது உதறல் கட்டியில் செவ்வாமல் கசிந்தமான ஓரப் கவக்கப்பட்டது. இந்த விழாவில் எங்களை விட மிகக் மகிழ்ச்சி அடைந்தவர்கள் பாச்சா கின் எழமானரின் பெண்டர்கள்தான். ஏனென ளும் பீடரினவக்கிட எட்டாத எவியாக் கித்த துடன் திகழ்த்த அவர்கள் திரையும் பாச்சா குனிந்துவிட்டுத் தங்கையக் கனித்ததுத் தரைவை எட்டும் கத்தலைத் துடிக்க வரை வைக்கும் எட்டிசெயல் பொருளையுடன் பார்க்கும் சித்திக் கொண்டிருந்தனர்.

ஆத்திர தேசம், ஆத்திரப் பிரதேச ஆதி காட்டிக் கன்றுகிளிருந்து கதறதரப்பாத்தத் குக் குடிபெயர்ந்தது. தாங்கலும் குடிபெயர்ந் தோம்!

பாச்சாவின் ஆபீஸரை 'போர்ட் ஆப் ரெவினியூ'க்கு மாற்றிவிட்டார்கள். தான் எனது ஆபீஸரைச் சாப்பாட்டுக்கு காட்டி

அடிக்கச் செய்துவிட்டு - அவர் ஒரு ஈட்டிப் பிரிம்மாரி - ஆர்திசு வேலை செய்து கொண்டு நோட்டிக் சாப்பாட்டுடன் காவர்துப் பியூசில் வம், வேக் - கண்டிபெட் என்று கதறி வந்த போது பாச்சாவைச் சந்தித்தோம்.

இடம் மேலாத்தி பதார - தலாபூல் என்ற அவை காக்கிரிட் சாஸியை இருமருக்கும் அழகிய மல்லிகை (மாளிகைகள்) அகற்றி ளுள் மாலை ஒரு மணியிலிருந்து இரவு பன்னிரண்டு வரைபில் அழகியில் கலாவி - இத்தகைய ஒரு மல்லிகை அவனைச் சந்தித் திடுமன். மொகையல் தராவில் காப்பிரக் கம்பளம்! அதை ஈட்டி கடிவத்திக் உவர்த்த திண்டு தங்கியானை ஒரு கோடியிலிருந்து மறு கோடி வரை தொண்டாறு வயதிலிருந்து பத் தொன்பது வயது வரை பெண் தாடியையும் கதற்தாடியுமாகக் கொள்வான் ரூதா அணிந்து தாக்கானைப் புழுபு என்று உதிரி சிவபடி 'காத்தவா! காத்தவா' என்றுபாராட் ழும் ரகிகர்கள். தரால் தடுவே காத்த பீடி ரேகமி பாயாக்கட குடை கிரிக்க, தத்தக் கால்கள் கழன்று வர தாட்டியும் ஆடிச் கொண்டிருக்கிறான்.

அரை ஈட்டித்திக் தடுவே என் கண்கள் திவக் குத்தின. அவன் பாச்சாவேதான்! குழிதிக்வேதற்படி, கோர்வானியும், ரூதா கும் கால்களில் துள விரைவுக் காலனிகளும் அணிந்து கம்பிரமார அமர்ந்திருந்தான்!.... கனிக் கிராப்பில் சில கத்தறிகள் மகிழ்ம் டோப்பியினுள்ளிருந்து எட்டிப் பார்க்கின தன. ஆதலும் அகன்ற மொழு மொழுத்த முழும் பெண்மையான பற்களும் தாம மிட்டுத் தழும்பேறிய தெற்றியும் அவனை எனக்கு அடைவானம் காட்டின. அவனும் என்னைக் கனித்ததுவிட்டாம். காலையப் பிரித்துக் கனித்துப் பார்க்க்தான்.

"அடி பாச்சா!" என்று தானும், "ஓய் மணி!" என்று அவனும் கடிவதற்குத் தடை பாயிருந்தது இரண்டு காரணங்கள். ஒன்று தாங்கள் இருவரும் அகல் தகாபுலனாக உரு மாறியிருந்தோம். அக்கு தாதிற் பிளியிருத் தால் தொலிந்தோம்!

கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் தான் கதற தரப்பாக்காரகிண்ப் மொகைய அடிவயிற்றி லிருந்து தாங்கலார்த்துடன் வரும் ரூதிகைக் உருதகை தங்குடப் பயித்திருந்தோம். அவ ளும் ஓரவடி மொகித்தோம்.

எனது அகரக்குத் சென்ற பீக் கால்காச மாஓப் பேச ஆரம்பித்தோம். அவக்தான் பேச ஆரம்பித்தான் பிரகீச அனனுடைபது தானே!

அவனது அநிகாரியைப் பகையபடி செர டேரிப்பட்டுக் காத்தி விட்டாரிணாம். அவர் இரண்டு மாத கிணிக் கங்குக்குப் போயிருத் திரு! இவன் என்னைப்போனவே கண்டமான சைமனின் விட்டு ஆபீஸ் பியூசில், கங்காச



மாக வாழ்க்கையைக் கழித்துக் கொண் டிருக்கிறான்! அதுமட்டுமில்லை. அவனுக்குக் கல்யாணம் நிச்சயமாகி விடுகிறதுதான்.

"டேய், மணி! இப்போத்தான் ஒம்பெருட் உபகாரம் தெனவப்படுதது."

"அச்சாரே பாச்சா! மாப்பிள்ளைத் தோழ னாக உன்பெருட் வரணும். அய்வவையுதானே? ஐயாப்பக்கடவாமி!" என்றான்.

"அட! மணி! அவசரப்படாதே. நான் சொகுஷைப் பூராக் கேளு. எவ்வளவுப் பார்த்திருக்கிற பொண்ணு நாய்குனைப்பிலே பெரிசு மிராகதான் ஒருத்தரோட. பொண்ணு, பணக்கார இடம், எனக்குக் கடிக்காரம் மோதிரம் - பாத்திரம் பண்டம், புது (தெய்) குளில் ஊக்கின் - இதோட வரத்தெரிய பத்தாவிரம் ஸுரை தரித்துக்கு ஒத்தின் டிருக்கா." எனக்குக் சத்தெகம் வந்து விட் டது. ஒரு பிழனுக்குக் கடிக்காரம், மோதிரம், பத்தாவிரம் வரத்தெரிய! நமம். பயல் ஏதோ சரமூட்டிருக்கிறான்!

அவனை சத்தெக விவர்த்தி செய்தான். "நீ! நீ! நான் ஒரு ஸோயர் டிவிஷன் விளார்க்குண்டு சொல்லி விடுக்கேன்!"

"அடி சக்கை!" என்றான். பயல் ஓரே ஒரு பொய்தான் சொல்லி விடுக்கிறான். அதுவும் பிரம்மாண்டமான பொய்!

"சரி மேலே சொன்னு!" என்றான்.

"நான் காதுளியே வேலைக்குச் சேர்த்ததிலே விருத்து ஊருக்கு எழுதுவிற கடிதம் களி வெகுவாய் விளார்க்குன்னுதான் எழுதி விடுக்கேன். அப்பா-அம்மா ஊர்க்காரனெல்லாம் நம் பிட்டா, போன மாதம் ஊரிலேயிருத்த கடிதம் வத் தது. பொய் இத்தப் பெண்

னைப் பார்த்தேன். எனக்கு ரொம்பப் பிடிச் சுடுத்து. அவனுக்கும் என்னைப் பிடிச்சிருக் குன்னுதான் நினைக்கிறேன்."

"உன்னை பாருக்குத்தான்டா புடிக்காது? நீ ஆணாகக் கூச்சோ! ஆணும் விளார்க்குன்னு ஏண்டா பொய் சொல்லித் தொல்லை?" பாச்சா சிரித்தான். "விளார்க்குன்னு சொல்லாமே பிழன்னு சொல்லிவிருத்தாய் கழுத்தைப் பிடித்து ஓரே ரெட்டா தெட்டி விடுப்பார் அந்த வரதாச்சாசி!"

"யார் அந்த மணிதர்? ஓ! வகுக்காக மாம னுரா?" பாச்சா என் இரு கைகளையும்பிடித் துக்கொண்டு கெஞ்சினான். (அவனுக்கு வேலை யாக வேண்டுமென்றால் மரிவாணை மாறும்) "ஓய் மணி! நீர் மானை எவச்சொல் புடக்கும், கேடுதே ஒண்ணும் செய்ய வேண்டாம். வர்த பதிலுறும் தெளி வெள்ளிக் கிழமை கீழ்த் திருப்பதியிலே நடக்கிறகல்யாணத்துக்கு..."

"கீழ்த் திருப்பதியா?" என்று கல்யாணப் பிளந்தான் நான்.

"ஆமாம். ஓய்! தெரிஞ்சு இடத்திலே நடத்தா தரராது. எவளுவது வேண்டப் பட்டவன் வகுவான். 'அட! பாச்சா! பிழ னுக் கூக்கு இந்த அநிர்ஷ்டமா?'ன்னு அவருவான். கல்யாணம் காலி யாத்திறை ஆயிரும்! அதுளியே புது இடமா கீழ்த் திருப்பதியில் ஏற்பாடு பண்ணி விடுக்கேன்."

"சரி! நீதான் புத்தொலித்தனமா என்னை ஏற்பாடுகளும் பண்ணிட்டியே. நான் செப் பறதுக்கு என்ன இருக்கு!"

"விவக உபகாரத்தான் ஓய்! கல்யாணம் நடக்கிற அளவிற்கும் மறு தாளும் என்பெருட் இருந்து, கூடமாட ஒத்தானா..."

"... நீர் வந்து... இரண்டு நாட்களுக்கு ஒரு பிழனு வந்து... எனக்குப் பிழன் மாநிசி!"

"புரிஞ்சுதடா! நீ ஒரு விளார்க், ஒன்பெருட் கல்யாணத்துக்கு வந்த பிழன் நான்! ஆணும் வந்த இடத்திலேயும் பிழன் புத்தி என்னை



விடப்போ! எங்களுக்கு உத்தியோகம்தான்  
கிடைக்க - உங்களுக்கு சிவனார் சிவனாக இரு  
தேவங்கள் செப்பிறேன். 'பாக்கிறேன்.  
'ஆறா! நம்முடைய பாக்கிரைக்கு என்ன வேற  
வா! மயிலாகத் தன்னுடைய பாக்கிரைக்கும். அம்  
வாவுதானே!"

"அதெதான் ஒம் மணி! நீர் என்னென  
துவையுடன் மாற்றி. என்னைக் காப்பாற்றும்  
ஒம்!"

பாக்கிரை செப்பிறுத்த ஏதாவதுவென்பது.  
அவன் சொன்னதையும் ஒம் அப்பாவுக்கு  
காவலுடையார் என்ன செப்பும் பிழைக்கும்  
தாக்குவோமென்றதும். அவரது மனதிலும்  
ஏமாற்றி விட்டோம். ஆனால் அப்போதே  
உத்தியோகம் இருந்த மணிதான் - அப்பாவுக்கு  
பாக்கிரை மயிலை ஏமாற்ற முடியவில்லை!  
அவர் ஆதிரை எக்கார என்னோமென்க  
இவர்களைக் கோரினார். உத்தியோகம்  
மாறாது! இந்த உண்மை ஒம் பாக்கிரை  
மூலம் எட்டிவிட்டது?

அந்த அநிதா-தெய்வாரு நாயுடு அடிக்கடி  
ஆதிரை என்ன இவர்களுக்கு வந்துபோனார்.  
இவர்களுக்கு தெரியும். இந்தப் பயனுக்குக்  
கொஞ்சமாகது இப்படி உத்தியோகமா?  
தெய்வாரு. பழம். தெய்விக பாக்குவென்  
தெய்விக இருந்த தந்தை அவர் தக்கத்தின்  
மீதுமிருந்த மார்க்கங்களைப் பயன்படுத்தும்  
தொடர் ஆதிரைத்தப்படி. தெய்வாரு நாயுடு  
உணர்ச்சி தெளிந்தது. குரலில் உதிர்ந்த:

"ஈ பிழைவாரு நாயுடு பாக்கு தெய்விக!  
என்னுடைய புகாரி. மெய்க்குறைய பிழைவா  
உத்தியோகம்! ஒரே தம்புடி! ஒம் துணைவைய  
நீகு இந்த தெய்விகம் எப்போது தெய்விக  
ஆதிரைவாரு 'உட்காட்டிவா காது!' என்று  
கேள்விபுடன் அவர் குரலையும் ஒர் எயிலை  
செய்க்கவும் சிவனா இருந்தது.

"பிழை!" என்று அவர் வலுத்தார் வர  
தாக்கார். தாமரை அடி உயரத்தில் குன்னக்  
கத்திக்கால் போவிருந்த அவரது உருவம்  
கொய்த்ததன் குறித்து எவர்க்கோ பிழைக்கு  
பாக்கிரை எத்தனைவிட்டது. அடுத்த சில  
நாள்களில் பாக்கிரை வலுவில் பரு  
காக் காத்திற் பற்றினார்!

"தாவி உட்குறி தெய்விகம் என்ன  
கத்தை திறந்ததெனோ! அப்பாவுடைய  
புகாரி பிழை இருந்ததன் எனது என்  
துக்கு உட்குறையா விருந்தார். ஒம்  
மனதிலிருந்து அவரைப் பன்னகெற்றிக  
இஷ்டம்தான்!" என்று மன உயிரை  
தாக்கிரை (மீண்டும் வரதாக்கார்) "அம்!"  
என்று ஒரு கிறிப் பாக்கிரை அடக்கித்

"வரதாக்காரியா! தானே யோசனை  
பன்னகெற்றிக! என் பிழைத்தெனோ  
மெய்க்குறைய இருந்ததன் தெய்விகம் காதுக்கு  
தக்கமது! என்னென தெய்விகம் அம்மாம்  
இன்னிக்கவாக்கிட்ட தும் இன்னெரு ஏன்  
அவர்களுக்கு உயிரைக் கொடுத்தான்! ஒம்  
ஆறு. மெய்க்குறைய தெய்விகம்! என்று  
வரதாக்காரி தான் பிழை பாக்கிரை வலுவில்  
இவரைத் திறந்ததன் இஷ்டம் தெய்விக  
வரதாக்காரி.

"மெய்க்குறைய தெய்விகம் ஒம் ஒரு  
பிழைக்கு தெய்விகம்! நீர் ஒரு மனம்

புகாரி பிழைத்தா விருத்தாது உயி  
கவலம் ஒரு கிடைக்க உத்தியோகம் பாக்கி  
கொண்டு தம்புத்தான் இந்த உயிரைத்  
தக்கம் எயிலிசென். ஆனால் மெய்க்குறைய  
உயிரைவலம் கொண்டு விருத்தாது பரவா  
விடவே! உயிரைவலம் என்ன ஏமாற்றி-  
இவன் ஒரு கிடைக்கார்! இவனுக்கு எடுபிடி  
இன்னெருதன் மனதிலும்! எங்கே அவரைப்  
புகாரி ஒம் திருட்டுப் பயல்கள்!" இம்  
புகாரி பாக்கிரை வரதாக்காரியிடம் மாட்டி  
விட்டு ஒம் அந்தத்தானமாதது ஒம்  
குரல் உதிர்ந்தது.

இதோ தாமரைவாரு இடம் மெய்க்குறைய  
உயிர் புகாரி. தாவி விடப்பாக்கிரை சிவ  
கொடு உயிரைக் கொடுத்தபடி புகாரி  
விட அவர்துக்கொண்டிருந்ததன் தான். எதிரே  
மகாத்மா எத்தி எயிலையும் பிழைவலும்  
கொடு உத்தியோகம் திருப்பும். மானம் மனத்து  
இருள் கையிற் தோம். ஏன் கொத்தது போல்  
கவலைவா ஒன்றித் தன் வினாக்களில்  
ஒன்றித் தாக்கிரை வரதாக்காரியைப் பற்றி  
கொண்டிருந்தது. சில ஆகிரிவோ இந்திய  
அழகிலும் கெளிதாட்டுப் பயனிலும்.  
ஒருகி உயிரைத் தப்பித் துணைவையும்.  
ஒன்றித் காத்தது அழகித்தப்படி பாக்கிரை  
தானே வரதாக்காரி அவரைத் திவ்வை  
தொக்கி வந்தார். அதில் ஒரு தோட்டி ஆ!  
ஒம் மனம் பாக்கிரை மெய்க்குறைய வலுவில்  
கவலி!

அவரு உயிர் ஆதிரைத்திற் கொண்டு  
புகாரி கவலைவலம் மகத்தது. எழுந்தது ஒம்  
மனம்: "மெய்க்குறைய!" அவரது குரலில்  
கிழிந்த அவரின் உத்தத்தின் குரல் கவித்  
தன் மனதில் மறு வலம் அவரது கிறி  
கலும் கிழிந்து மனத் தொட்கினார்.

"ஒம் மணி! என்ன ஆதிரைவலம் இவா!"  
என்று என் பிழைவலம் குரல் கவலைவலம்  
தெய்விகமும் என் கிறிவலம் திறப்பினார்.

"பாக்கிரை! பாக்கிரை!" என்று அவர் கிறிவித்  
தக்கொண்டேன்.

"ஒம்! குரலில் இன்னிக்க தாம இதைக்  
கொண்டிருந்தது. திரே ஒரு தக்க தோட்டி  
உயிரைக் புகாரி!"

"ஒட்டம் ஏரிவலம்!" என்று புகாரி  
கொண்டு கிறிவலம். அடுத்த வலம் மணி தோத்  
தின தாக்கிரை ஒட்டம் ஏரிவலம் புகாரிவலம்  
தோட்டி தாக்கிரைவலம் அபர்த்து கெள கெள  
பாக்கிரை குறித்துக் கொண்டிருந்ததாம்! என்  
உயிரைவலம் புகாரி அறிந்ததன்.

புகாரிவலம் கொழித் குரல்கள் ஒப்படைத்  
தது போல் புகாரிவலம்வலம் இவர்களை  
ஒட்டக்கத்தது எழுந்த வந்த தாம் அடுத்த  
மனமே என் வல ஆட்டப்படி கைதாராபத்தி  
கிழிந்து மெய்க்குறைய மாற்றல்  
கிறி வந்து விட்டது! தாம் வந்த இரன்  
புகாரிவலம்வலம் பாக்கிரைவலம் கிறிவலம்  
புகாரிவலம்வலம் புகாரிவலம்வலம். ஆனால் இன்ன  
புகாரிவலம்வலம் உத்தியோகம் (இதற்குக்  
புகாரிவலம்வலம் புகாரிவலம்வலம்)

என் குரல்கள் தாக்கிரைவலம் ஆனால்  
ஆகிரைவலம்வலம் இவர்களை "என்மாம்  
பாக்கிரை! தந்தை புகாரிவலம் ஆகிரை



கல்யாணம் நின்று போகதே அதனான்  
தானே? பின்னே எப்படி... அதாவது..."  
என்று எனது இரு ஆட்காட்டி கிரகையும்  
சேர்த்தபடி மைதிலியைக் குறிப்பாகப் பார்த்  
தும் கேட்டேன்.

பாசா பங்கைக் காட்டி, பழைய பாணியில்  
சிரித்தபடியே கூறினாள்: "ஓம், நான் கேஸிக்  
குத் சேர்த்தபோதே என், என், என். சி.  
பெய்யுக்குறிது கமக்குத் தெரியும். கல்  
யாணம் நின்று போக அங்கிருந்து கவராக்  
கியும் பண்ணினேன். அடுத்த வருஷமே  
என், என், என். இ. பான் பண்ணினேன்.  
கிளார்க் ஆனேன். பெயர்களுக்கு வந்த அதே  
வருஷம் அப்பர் டிரைவன் கிளார்க் பீர்  
மோஷன் வாகனங்களை வந்தேன்! அப்  
புறம்தான் கல்யாணம்விற நினைவு வந்தது.  
ஒரு நாள் பெப்பரீக் 'மாட்கிரிமோனியக்'  
விளம்பரத்தைப் பார்த்தேன். கமர் இரு  
பத்தெட்டு வயதுள்ள அப்பர்களைப் பெண்  
னுக்கு வரன் தேவை...ஐ...! நான்  
பார்த்தால் பழைய மைதிலி ஓம்! நோ!  
நோ!"

மைதிலி அதாவதாயிற் நாணத்துடன் தன்  
குளித்திருந்தவன் புன்முறுவலுடன் என்னைப்  
பார்த்தான்.

நான் கேசிக் சிரிப்புடன் இடை மறித்தேன்:  
"அதாவது நீங்கள் மனசாக வந்த  
மனுவாயிற் அடைய முடியாவிடையதை ஒக்கும்  
இத்தனை வருஷமா வந்த கரணகிள ரோ  
கரிகைச் செஞ்சு வேறுக்காகவே வாத்  
திருக்கச் செய்தது இப்போது?"

"நோ! நோ!" என்று மறுபடியும் இனித்  
தான் பாசா! "போக வருஷம்தான் எங்க  
கல்யாணம் குளாவாயிற் சத்திரத்திலே  
தட்டினா தட்டினா! உம்மை ரொம்ப  
நினைக்கப்படுமே மணி!"

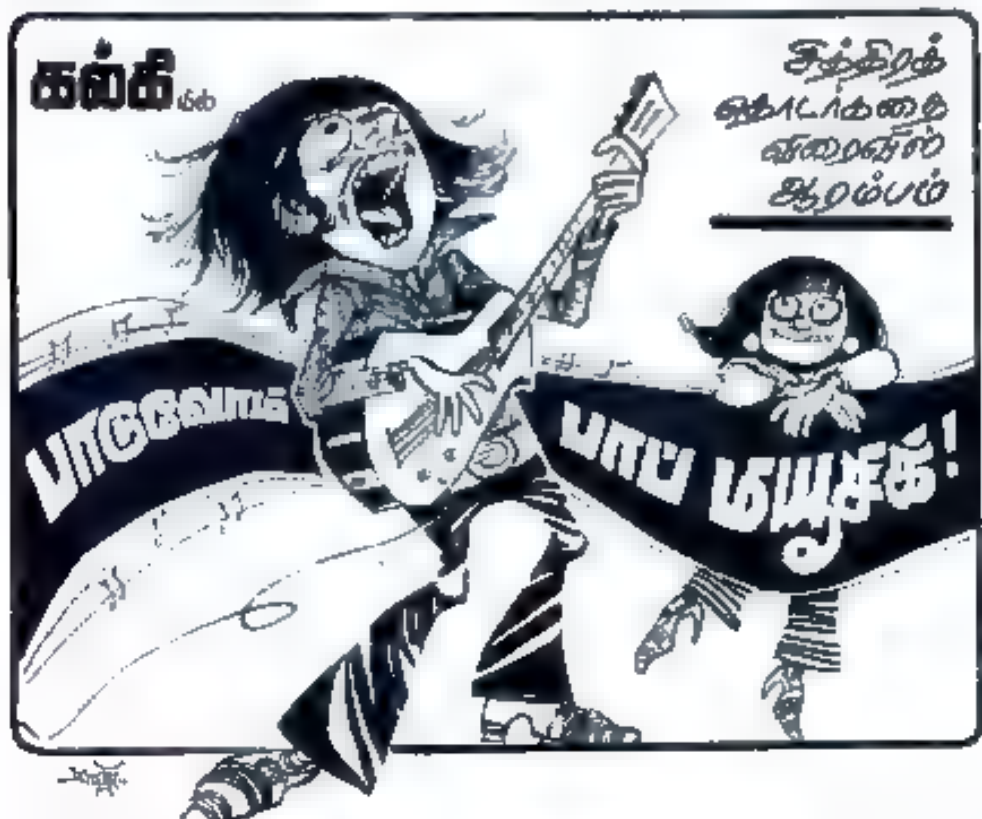
"நீ கூப்பிட்டாக்கூட தான் வந்திருக்க  
மாட்டேன்! உன் மாமனா! பழைய குரூப  
கத்திலே 'ஓம்-புடியும் அதை மணியை' என்று  
என் மீது பாய்த்திருப்பாரே!"

கமரீப் பக்கென்ற சிரித்து விட்டான்.  
"அதெல்லாம் இப்போ எல்லாம் அங்கிலிக்கு  
தட்டத்துக்கு ரொம்ப வருத்தப்பட்டு இர  
ரண்டிட ரொம்ப மண்ணிப்புக் கேட்டுவாடார்.  
இவரோட கவராக்கியும் உண்மையிலேயே  
இவரைக் கொள்கா மாத்தி விரக்கிறாரைப்  
பார்த்து அவருக்கு ரொம்பப் பெருமை!  
பார்த்துப் பேசும்மேலும் இப்ப அவரே  
'என்ஜெட் மாப்பிள்ளை பிழை இருந்த படிக்க  
லுண்ணுக்கு வந்தவா!'னு பெருமையாகக்  
கூறு..."

"மேட் மணி! குளெட் அதை என்னை?"

"எனக்கு ஏதோ ஒரு நாட்டுப்புறம்  
கல்கிதை நீட்டித்த. 5-ம் குழந்தைகள்!  
அதே பிழை கத்திலோகம் தான்! ஏதோ  
பொழுது இருக்கிறப்போ ஏதாவது விறக்கிப்  
பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பினேன்!"

"அப்ப இந்தக் கதைகளையும் விறக்கி  
அனுப்பினா!" என்ற அவனது வெள்ளை  
கோலுக்கு அருகில் எப்போ ஓசை நிறைந்தது  
முரணாகிவிட்டா. "இன்னாக்கு இன்னு  
பொன்று எழுதி வைத்தாணோ!" என்று அடி  
எடுத்துக் கொடுத்தது.



**கல்கி**

செத்திரத்  
ஒட்டாக்கை  
விறைஞ்சல்  
ஆரம்பம்



திருமலை செல்லும் பாத்திரிகள் கவனிக்க.

## திருப்பதிக்கும், திருமலை மேல் போவதற்கும் வாகன வசதிகள்

இந்தியாவிலுள்ள எந்த ஸ்டேஷனிலிருந்தும் ரேலாகத் திருமலைக்குச் செல்ல  
யூக்கெட் நுகர் வசதிகளும், திருப்பதிக்கு ரேலு செல்ல ரேல்களுவர்த்து வசதிகள்  
உள்ளன.

சென்னைவிலிருந்து, (பாலாஜி எக்ஸ்பிரஸ், பிரேட்வேஜ்) விஜயவாடாவிலிருந்து,  
- திருமலை எக்ஸ்பிரஸ், பிரேட்வேஜ்) கங்கிசுடாவிலிருந்து, பாஸ்தூர் செல்ல,  
பிரேட்வேஜ், ஸாஸ்தாபாத்திலிருந்து, - ரேலுடையதில் எக்ஸ்பிரஸ், பிரேட்வேஜ்  
திருச்சிராப்பள்ளியிலிருந்து, தூதப் பாஸ்தூர் செல்ல, பிரேட்வேஜ்

பக்கலாஸ், காட்பாத்த, ரேணிகுண்டா, கூடுர் போன்ற பல ஸ்டேஷனிலிருந்து  
திருப்பதி செல்ல வசதிகளாகத் தொடர்பு செல்லிகள் பல உள்ளன.

இந்தியாவிலுள்ள எந்த ஸ்டேஷனிலிருந்தும் திரும்பும் ரேலானதுகூடவான் யூக்கெட்  
கூடத் திரும்பியேயேயே வசதிகள் கொள்ளவாம்.

சென்னை, கந்தராபாத்த ஆகிய ரைல்களிலிருந்து இந்தியன் எர் லைன்ஸ் விமானம்  
திருப்பதிக்கு வந்தவர்களைச் செல்கிறது. விமானத் தளத்திலிருந்து ரேலுக்கான  
திருமலைக்கு அமர்த்துச் செல்லவும் திரும்பவும் அங்கேயே திரும்பும் பஸ்களையும்  
வைத்திருக்கின்றனர்.

200 எம்ஸி வண்டிகளுக்குத் உள்ள ஸ்க்கிங் ரைல்களிலிருந்தும் திருப்பதிக்கு ரேலு  
பஸ் போக்குவரத்து வசதிகள் உள்ளன. பஸ்ஸிலும் செல்லிலும் வரும் தொடர்  
தூரப் பஸ்களான கூடலுக்குடன் திருமலைக்கு வந்திச் செல்லத் தொடர்பு வசதிகள்  
திருக்கின்றன.

அதிலாவிலிருந்து, இரவு செருமென் வண்டிய் ஸ்ரீரங்கம் செல்குக்குக்கு ஒரு பஸ்  
திருப்பதியிலிருந்து திருமலைக்குத் தொடர்த்து செல்லின்றன. இரண்டு வண்டியான  
பஸ் வசதிகள் உள்ளன. 'கியூ' முகையின் வர்த்திருக்கு பஸ் ஏறும் முகையுக்கு,  
ஆளுக்கு ரூ. 2 - ரூபாய் கட்டணம்; வர்த்திருக்கு வேண்டிய அங்கியயிலின்மையல்  
முன் கூட்டியே ரிஸ்ட் செல்லு கொண்டு செல்லவந்த ஆளுக்கு 3 - ரூபாய்  
கட்டணம்.

ஆகதிரப்பிரதேச வாரியப் போக்குவரத்துக் கட்டுப்பாடுகள், 45 ரேல் கூட்டவரும்  
வசதியுள்ள ஓட்டித் தாத்திய, திருப்பதிக்குத் திருமலைக்கும் ஒரு பஸ்ஸுக்கு,  
ஒருவழி ரேலானதுகூடமுண்டு 135 - ரூபாய் கட்டணமில் ஓட்டுகிறது.

கண்ணுக்கினிய ரேல்களின் அகமகத் வழுக்கி: வர்த்தியில் திருமலைக்குத் செல்ல  
திரண்டு ரைலுக்காக உள்ளன. வேண்டிய வரணமாக அங்கேய் பத்தர்கள்  
இந்தப் பாதைகளில் வர்த்தியுக்கு வந்தியுள்ள பத்தப்பெற்ற தெவ்வழித்  
தவ்வியும் தரிசிக்கிறார்கள்.

மேலேயும் வண்டிக்கு ஒன்றும், திரும்பும் வண்டிக்கு வந்தியுள்ளவரும், உய்ந்த  
யான இரண்டு வந்தியானது திரும்பின்றன. செல்குக்காகவும் திரும்பும்  
வந்தியில் செல்ல அனுமதிக்கப்படுகின்றன, டாக்ஸிகளும் கூடத் திரும்புகின்றன.

சிவ்வரசு அதிகாரி  
திருமலை, திருப்பதி தேவஸ்தானம்  
திருப்பதி.



# அந்நியமம் 15 பிரிய விடை!

பலாணிக்குப் புதிதாகக் காசு செல்லவில்லை. வந்து சென்றது. அவன் ஏதாவது காசு ஒட்டப் பழகி கிசென்னும் பெற்றிருந்த தாளத்தையும் அது வந்து சென்றதோடு எவ்வளவு யாவது புறப்படத் தீர்மானித்தான். எங்கே போவது என்று என்னவித மாதிரித்தான் அவனிடம் பாதையில் மறுபடியும் உயிரி ஏறிச் செல்ல வேண்டும் என்று தெரந்தது.

அந்த மனையில் ஆங்காங்கே உண்டாகும் கிராமங்களில் இன்னமும் சி. ஐ. டி. க்கள் வந்து விசாரிக்கிறார்களா? அவர்கள் தேடும் தபர் இன்னும் என்று கண்டுபிடித்து விட்டார்கள்? தோஷம் அடைந்து நிரம்பி விட்டார்கள்? அல்லது ஒருவேளை தாங்கள் தேடும் தபர் மாநிலத்திலே கோவார்த்தனம் தான் என்ற முடிவுக்கு வந்து அவரைக் கைது செய்யத் தவறவில்லை. அல்லது உத்தரவு பெறத் திருப்பி விடுக்கிறார்களா? இப்படி யெல்லாம் பகலிதக் கேள்விகள் பலாணியில் உள்ளத்தில் எழுந்தன. அவற்றுக்கு விடையை உத்தர கிராமங்களில் விசாரித்தான் அதிலுள்ள எல்லாம் எண்ணினான். பதிலளித்த தெரிந்து கொள்ளும் ஆங்காங்கே ஓட்டப்போதுக்குள்ளேயும் அவளால் முடியவில்லை.

கல்யாணத்தையும் பின்பற்றி அகழ்த்துச் செல்லும் நல்லது போன்ற துணைகளை இருக்கும். ஆனால் கல்யாணம் கைகொட்டி, அவ் நடந்து வந்த ஒரு வழக்கி விஷயமாக அவன் அப்பாவின் ஆணையை ஏற்றுச் சென்ற சென்றிருந்தான். புறப்படுவதற்கு முன் பலாணியிடம் வந்து விடைபெற்றுக் கொண்ட காட்சியை இப்போது எண்ணினதும் பலாணிக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

பிரியா நுழைவாய்க் காதலி வகுத்தவரானோ என்று கவனியாதவன் போல, "கவனிப்பதற்காக, இரண்டே நாட்கள்தான்.

உடனே திரும்பி விடுவேன். உங்கள் நினைவாகவே இருப்பேன்" என்று அவன் திரும்பத் திரும்பக் கூறினான்.

பலாணி, "சத்தம் இத்தனை காலமாக இருக்கிறீர்கள்? தான் உங்களைப் பிரித்து விட்டது உருகிவிட்ட போயிற்று" என்றான்.

கல்யாணத்துக்கு முன் வாழ்விட்டது. "செச்சே, நான் அதற்குச் சொல்லவில்லை. நாடக ஒத்திவைக்கலாம் தாமதமாகி விடுக. அதை எண்ணித்தான் கவனிப்பட்டு உன்" என்று கமாளித்தான்.

பலாணிக்குப் பாதமாக இருந்தது. ஆனால் காசுப் பேசினான். "பாதையில்லை, நீங்கள் இங்குமிருந்தும் இருப்பதாகவே பாவித்து ஒத்திவைக்கச் சரியாக நடத்துவீரோம். அரண்மனைக்கு குறித்த நாளை ஐரம் ஐரம் என்று நடக்கும். ஒரு குதையும் தெராதது."

"சரி. அப்போ தான் போய் வருகிறோமா? உம்... வருகிறேன்... சீக்கிரம் திரும்பிவிடுகிறேன்... வருகிறோமா?" தவறிக் தவறிக் திரும்பக் கல்யாணம். கெடுகி விளம்ப மாட்டான் போகிறதற்கு.

"சென்று வருகிறீர்கள்? வேண்டுமென்றால் வேறெந்த நிலமாகத் தெரிந்த நிலையிலே அதுபயி வைக்கிறோமா?" என்றான் பலாணி நாடக பாணியில். பலாணிக்குத் ஏதாப தடிக்கவும் செய்தான் வேடிக்கையாக.

கல்யாணத்துக்குச் சற்று முன் ஏற்பட்ட தாயம் தீர்ந்து உச்சி குளிர்ந்து விட்டது. "சாமாணியே கேள் இங்கே இது. பெரும் போவது மாபெரும் வேர். உங்கள் வாழ்த்து என் தெருட்டல் இருக்குமாதலான் தான் வெவ்வேறு உறுதி" என்று உத்தராக் மாகக் கூறிச் சென்றான்.



அவரையெல்லாம் இப்போது நினைத்துப் நினைத்துக் கொண்டார் பகாவி. "உங்களுக்கும் நான் கூடிக் இல்லை. அவர் அப்பாவையாவது பார்த்து வைத்தாக என்ன?" என்று அவளுக்குத் திரும்பென்று சொன்னபடி. "அவர் விட்டுக்கு இதுவரையில் போகிறே இல்லைவே தான் இந்த ஊருக்குப் போகிற மனிதர்; பிடித்தி பெற்ற வழக்கறிஞர் மரியாதைக் காண்பவரது ஒரு நடவை போய்ப் பார்த்து வேண்டாமா? ஏதாவதொரு இன்னொரு சமயம் போய்ச் கொண்டாகப் போகிறது. இருக்க வேண்டுமே தவிர ஏதாவது விடப் பகல் போதிக் கொடுத்து நல்லது. தகை துன்புடன் போவதும் உரிமையாகப் போர்ட் விடுவதை நான்கு மாமாவையையும் அழைத்துக்கொண்டு போவதாம். இப்போது போயிருக்கிற போலீஸ் கிரவுன் குதவியாருக்கு நமது மரியாதை விடச் சமர்ப்பித்து விட்டு வருவோம்."

என்னதான் உடனே வேண்டுகிற துணிந்து செம்பிளும் பகாவி. புது ஊர் போகாத ஒரேயடி. உத்தரவாதக் குகை-தது கோண்டிருக்க வேண்டிவிட பித்திரி உத்தரவைப் பித்தரது அழைக்கு.

தொடர்ந்து கோலாவிலிருந்தான் நம் ஆய்வு அலுவலர் உட்கார்த்து செல் வட்டுக் கிளப் படித்துக் கொண்டிருந்தார். சிறு நேரம் உதவிப்போய் படித்தபிறகு அந்தத் தாக்கீத மூலமும் பின்புறமாய் புரட்டி நோட்டம் விட்டபடியே தமக்குத் தாமே பெய்ச் கொள்ளவும் ஆரம்பித்தார்.

"எட்டம் ஒரு கழுதை என்று சொல்வதை சரியாகத்தான் இருக்கிறது. கீழ்க் கோர்ட்டு தீர்ப்பு இரண்டு வருடம் குக்காவைக். ஆய்வு கோர்ட்டுமே தீர்ப்பு குத்தரமே குக்காவை விடும்; செல் டிஸ்பீஸ்! ஹைகோர்ட்டுமே தீர்ப்பு மறுபடியும் அடிவிடுவது விவரணம் நடத்தலும்! எப்படி இருக்கிறது, ஹைட் எட்டத்தைக் கழுதை என்று சொல்வதிலே என்ன தப்பு?..."

இத்தருணத்தில்க் ஹைடி ஓவல் கேட்டவே திவர்த்து கோலாவிலிருந்தான். "அடேயே! தீயா. புதுது வேலையிலே ஹைடி துடித்தல் மாறின...?" என்று.

அவர் மனைவி அவருக்குக் குள்ளேயேய வாரே. "ஆமாம். கழுதை, ஹைடி, நமக்கு இன்னும் என்னென்ன சொல்வதுபோல சொல் துக்கம்..." என்று.

"அடேயே உங்களைச் சொல்லவேடி. புது மொழியைச் சொல்வோம்... இருக்கட்டும். இப்போ நீ எத்தனை வந்தே? நான்தான் சொய்ய வேண்டிய இருக்கவேண்டு தெரியுமா? உன் பின்புறமாய்க் கிராமா, காவல்கோய் போகட்டும். ஒரு நிமிஷம் விட்டபடியே இருந்து உதக மாட்டெல் என்செய்தல். அவனை ஹைகோர்ட்டு செல் விசயமாக மெட்ரா னுக்கு அனுப்புவதற்குக் போதும் போது மெல்லும் விட்டது. ஆகவே என்னுள்படி சொல்லும். எனக்கு மெட்ரா னுக்கும் ஏதாவட்டவதற்குமாவே அலிய முடிவிறதா சொல். ஏதா அப்பாவுக்கு வயதாவி விட்டது. நாம் கொஞ்சம் செல்விடப் பார்த்து உதவி பின்புறமாய்க் எந்த என் னம் துக்கம் இல்லை."

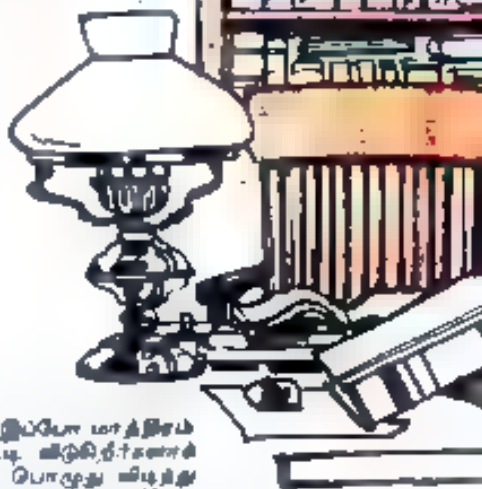
"உங்களுக்கு என்ன அப்படி வயதாவி விட்டது?" என்று கேட்கும்.

"போன வருஷம் ஐம்பது; இந்த வருஷம் நாற்பத்தொன்பது அவ்வளவுதான். உன் இளமையத் தொத்தத்துக்கு ஏற்ப நான் வருஷ வருஷம் வயதாகக் குதவர்க்கொடுதானே ஹ இம்?"

"போதும் பரிசாகம்! உங்களுக்கும் என் னதற்குத் திரும்பி வருகிறேன் என்று கேட்டத் தான் வந்தேன். இனிமேல் இந்த விட்டம் ஒரு நிமிஷம் உட என்னும் இருக்க முடியாது. வந்திருக்கிறவர்களுக்கெல்லாம் பதில் சொல்ல என்னுள்முடிவிலிக்கே.

உங்களை பின்புறக்கு ஒரு உங்களுக்கை காண்பது இத்தருணம் பகாவி வந்திருக்க தகம்..."

"வைத்திருந்தான் என்ன? மாரியாவும் மருமகனும் ஓயாமல் என்னை போட்டும் கொண்டிருக்கிறேன். உங்களை போலீஸ் வார்ட்டு டு துக்குத் தான் அப்பா பின்பு இரண்டு வருஷமும் போலுது சரியாக இருக்கும்."



"இப்போ மாதிரிய புரட்டி விடுகிறீர்களா கும்? போலுது விடிந்து ஒரு உட்கிசைக்காரனைக் கூடக் காணோம்."

"தீயே போய் ஹைகோர்ட்டு செல் விட்டு வருவாய் போகிறீர்களா? என்னவது ஒரு நான் இப்படித்தான் இருக்கும்."

இத்தருணத்தில்க் வான்கித் ஹைடி சத்த ரும் தொடர்ந்து ஊர் என்னிள் ஒரு முறை உதவிவிட்டு ஓயும் சத்தமும் கேட்டது.

"மார்த்தாவா? நீ கொடுக்கி வாய் ஒரு வதற்குக் கூட்கிசைக்காரன் ஹைடி வருகிறா?" வான்கிவித்து "ஹா!" என்று நிரல் கேட்டது.

"நீ உங்களை போ சிக்கிரம்" என்று தொடர்ந்து கோலாவிலிருந்தான். "காசியே



பாரோ பெரிய மனிதர்கள் வந்து இதயம்  
பிடுக்கிறார்கள்."

"எதற்கு இப்படி விரட்டறேன்? பெண்  
பெண்கள் நரக் மாநிலி இருக்கே?"

"இருக்கட்டுமே! அதனும் என்ன? பெண்  
கனகத்த வக்கீல் நாட வேண்டிய பிரமேயமே  
இருக்காது? இடத்தைக் காவி பண்ணு-  
பிடுகிறம். உம்!"

செக்ஸுமான் திரும்பித் திரும்பி இரண்டு  
தடவை பார்த்துக் கொண்டே வேண்டா  
வேறுப்பாக உள்ளே போனான். முதலியார்  
மிகக் கனாமாகக் கேள் கட்டைப்  
பயல்கைத் தொடங்கினார்!

அத்தியாயம் 16

## ஜின்னா தோற்றம்!

வந்தவன் பவானி. அவன் வந்து நின்று  
பார்த்துவிட்டுப் பெருந்த அபர்த்தான். அப்  
படியும் முதலியார் தலை திமிரவில்லை. தொண்டை  
வாய்க் களைத்துக் கொண்டு "வக்கீல்  
யார் ரொம்பப் பிஷ்வாக இருக்கிறாப்போ  
வருக்கு?" என்று பவானி.

முதலியார் திமிர்ந்து பார்த்துத்  
திக் திடுக்கிட்டார்.

எழுந்து நின்று. "வரணும்...  
வரணும்... நீங்க வந்ததை நான்  
பார்த்தேன் இல்லை, என்ன செதி?  
எப்போ வந்தீங்க? அபிட நாற்  
காதி! பிழிந்தக் கொண்டாடா!  
சேக்கோ அபிட பிழிந் நாற்காதி  
கொண்டாடா!"

"வேண்டாம். பெருந்த  
தென்கலையாவிருக்கு" என்று  
பவானி.



"அந்த மகாடகம் பிழை வாராவது வருகிற சமயம் பார்த்து எங்கேயாவது தொலைஞ்சு போலீட்ரன். குமாஸ்தாவுக்கு இவ்வளவு திணை. அவனும் வரவில்லை."

"குமாஸ்தாவுக்கா ஸார் நிவசம்? காசு மாறி ரொம்ப நான் ஆச்சோ?"

"இல்லை. இல்லை. குமாஸ்தாவின் தாயாருக்குத் திவசம். அது போனது போகட்டும். எங்கே வந்தீர்கள்? என்னை விஷயம்?"

"ஒன்றுமில்லை ஸார்! எம்மாதான். புது ஸார் இப்பத்தான் வந்தது. ஒரு டிசைன் போகலாம் என்று சொன்னார்கள். இந்த டைனிங் என்னை மெரிஞ்சா? மடிக்கட்டு ரோடா? என்ன இருக்கிறது புதுக் காசைப் பெருமை புடம் ஒட்டிப் போக? பெரும்பாடும் கூடப் புழுதி எழுப்புகிற அப்பி ரோடுதான். ஆகவே வேளாங்குக் கோபாலசுரேஷ் குதவியார் வீட்டுக்குப் போய்க் கொஞ்சம் நுழைவ அடித்துக்கொண்டு வரணமே என்று சொந்தியது. புறப்பட்டு விட்டேன். உங்க பைன் கங்கா

"நான் ஸார் தந்தைமா கத்தானே ஸார் பெரிஞ்சான் என்னைப் பற்றி? குதம் குத ஒன்றும் கூறவில்லை?"

"நிரன் எக்ஸாமினேஷன் கிளாஸா, தீவக துத்தததா? கேள்விப் பட்டேன். அப் படிப்பாட்டில் என்னைத் தேடி வருவதென்றால் அது என் பாக்கியம்தான்". என்றார் கோபாலசுரேஷ்.

"வினாயகருக்குக் கூட இப்படி நீங்க உங்களைப் புகுத்தும் போகிக் கொள்ளக் கூடாது. அருகியிலுமாக என்னைத் தூக்கி அவைக்காய் வேண்டியதில்லை. நான் இத்தத் தொழித்துப் புதுக். உங்களைப் போன்ற ஸார் என்னை 'கைட்' பண்ணுகிறேன். அடிக்கடி ஏதாவது சந்தேகங்கள் எட்டப் பாரின் டிசைன் போனதும். நீங்க க்விசர் பண்ணுகிறீர்கள். உங்க பைன் போக திணைத்துக் கொள் ளுங்கள். என்ன சரிதான்?"

"அதற்கு என்ன ரொம்ப சரி!"

"இப்போ கூடப் பார்த்து, உங்க அட் வைசைஸைக் கேட்டுக் கொண்டு போகலாம் என்றுதான் வந்தேன், ஒரு விஷயமா."

"சொல்லுங்கள்."

"ஓ" என்று "பி"ஸைக் கத்தியால் குத்தி குக் அது கொண்டு முயற்சி. ஆனால் கம்மா கத்தியைக் காட்டிப் பவமுறுத்தினால்..."

"செட்டியடி அதுவும் தப்பத்தான். ஆனால் 'மோடிங்' திருபிக்கப்படலாம். கம்மா வினாயகாட்டாய் பேசிக்கிட்டிருந்தோம்னு சொல்லி 'ஓ' தப்பிக்கப் பாரிக்கலாம். கத்தியால் மிரட்டி விடும்படி தகாத இன்ன காரி வந்தத 'ஓ' சாதித்துக் கொண்டான் என்ப தாக திருபிக்கலாம்."

"ஓ" சொல்கிறார். "பி" என்னை என் டேட் ஆட்டிங் விட்டு அடிக்கப் போவதாகப் பவமுறுத்தினான். அதனால்தான் நான் கத்தி னைக் காட்டி அவனை மிரட்டினேன்" என்று."

"என்ன இருக்கலாம்? உங்க தாடகத்திலே வருகிற காட்சியா? கல்யாணம் எழுதின தாடகத்திலே தீவக என்ஸைன்ஸ் சேர்க்கதீய் கமா?"

"இல்லை ஸார்! என் வாழ்க்கையே ஒரு பெரிய என்ஸைன்ஸாக இருக்கு."

"ஸார் உங்களை மிரட்டுகிறீர்கள்? என்ன விஷயம்?"

"எதுவுமே எனக்கு தீர்மானமாகத் தெரி யலை. உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள முடியாத தாக எந்த ஒரு ஸார் மீதும் குற்றம் சுமத்த லும் தயக்கமா விடுக்கு. ஆனால் எனக்கு மட்டுமே டிட்டு அடித்துக் கொள்கிறது. ஏதோ விபரீதம் தெர்ப் பேர்விறது அதுவும் என் காரணமாக தீவகப் போகிறது என்று."

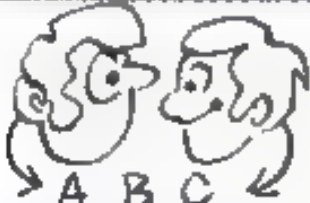
"தொம் குக் கோபாலசுரேஷ் என்னை கத்தும் பார்த்தார். "நீ ரொம்பக் குழப்பம் அடைந்திருக்கிறாய்" என்றார்.

"அப்பாடா, புதிது கொண்டுவிட்டீர் கையே" என்று பறாணி "என் மனசோடு ஒப்பிட்டுப் போது நின்றுவிட்டு முஸ்லிம் வீத் கொண்கைக் கூட ரொம்பத் தெளிவான தாகத் தெரன்றும். அத்தனை குழப்பம்!"

"துவோ பாவம்."

"ஆமாம். ஸார்! ஒன்றுமே திணைக்காயே ரொம்பப் பரிதாபமாகத்தான் இருக்கு" என்று சிரித்துக் கொண்டே கூறிய பவாணி.

சென்னை மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ்



குக்கு குக்கு எழுத்து!

புஸ்திக் இரண்டு மானவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்ததைக் கேட்டோன்.

"கூங்கிய எழுத்துக்களையேயே விஷயம் குளிர்ப்போவது எது?"

"தெரியாது!"

"ஓ" தான். ஏனென்றால் அது 'AC'க்கு இடையில் உங்கது!"

கேட்டவர்: ஈரூ

சென்னை மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ்

எந்திடமும் சொல்லியிருந்தேன். புதுக் ஸார் வரப்போகிறதென்று."

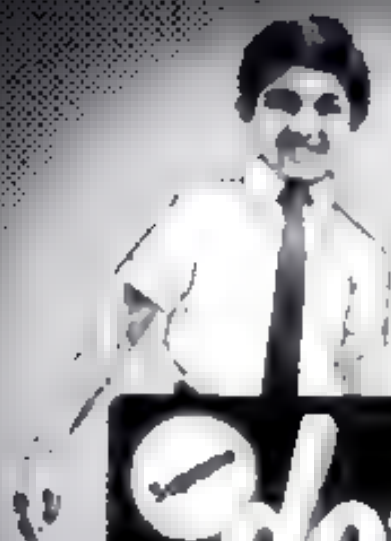
"ஐயோ. அவன் மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ் கான்."

"தெரியுமே! என்னிடம் சொல்லிக் கொண்டுதான் சொன்னேன். அவரைப் பார்த்த நான் வராமல்லை. உங்கள் குளிர் வாத்தனாகக் கொடுத்தால் வந்திருக்கிறேன் இத்தப் பக்கத்தில் விடக் காணா நீங்க இத்த னுக்கு வந்ததிலிருந்து நான் உங்களைச் சந்தித்துப் பேசினேன் இங்கே. பரிசுவதைக்கா வது வந்து பார்த்தாலும் என்று ரொம்ப நாட்களாக என்னை. இன்று புதுக் ஸாருக் வரவே..."

"எத்தனைக் காணாப் போய் பிடிமாத மாகப் புடித்தீர்கள்?" என்றார் கோபாலசு ரேஷ். "ஓ" ஸாருக்கும் பவாணி என்ற பெயரைக் கேட்டாலே "ஓகோகோ" என்றிருக்கிறீர்கள். போய் இருக்கு நான் வரும் போது சில சமயம் உங்களைக் காட்டிப் காட்டி இன்னுரென்று என்விட்டம் சக வக்கீடுகள் சொல்லியிருக்கிறீர்கள்."



‘ஒளிரும்’ வெண் சலவைக்கே



சுப்ரீம் டீட்டர்ஜெண்ட் சலவைக் கட்டி

தயாரிப்பு: இந்தியா  
உற்பத்தி: இந்தியா  
விற்பனை: இந்தியா

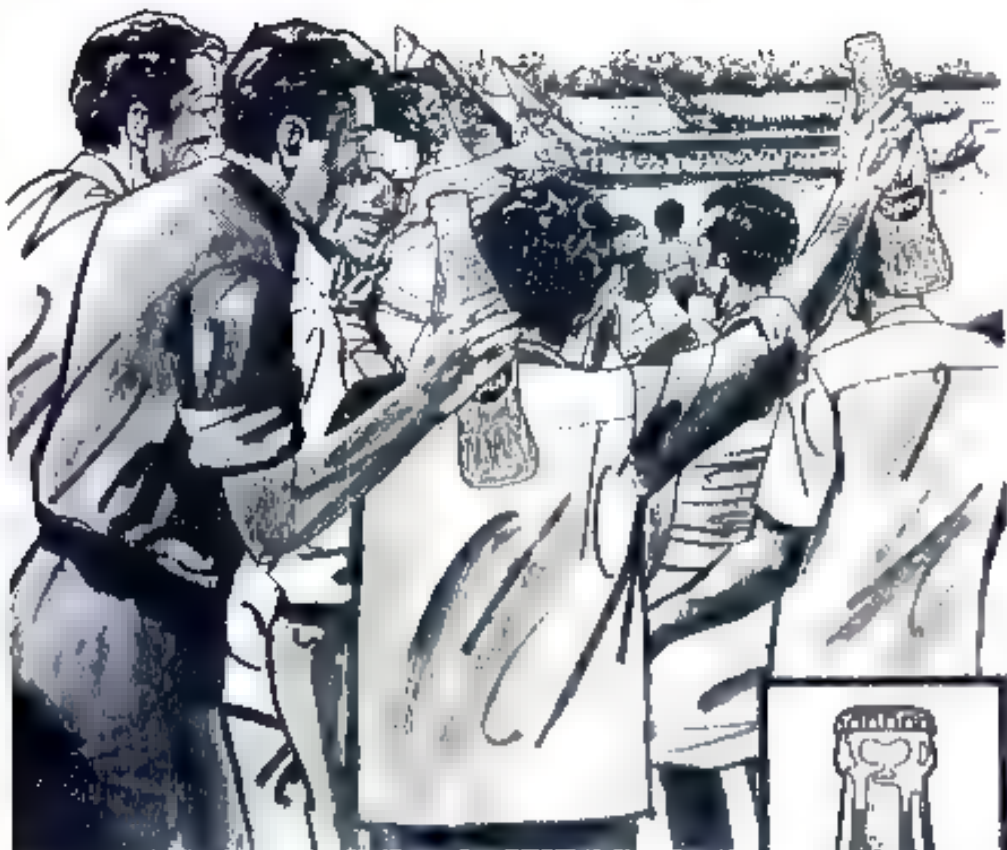
தயாரிப்பு: இந்தியா  
உற்பத்தி: இந்தியா  
விற்பனை: இந்தியா

தயாரிப்பு: இந்தியா  
உற்பத்தி: இந்தியா  
விற்பனை: இந்தியா

மலிசிலும் வெண்மை,  
டீட்டர்ஜெண்ட் சலவைக் கட்டி







ஆடினோம் பாடினோம்,  
கோல்ட் ஸ்பாட்  
பருகினோம்



# பாலுஸேரி பேனிபிட் சிட் பண்டு

பிரைவேட் லிமிடெட்

"லீனா விகார்" — 17-A, பிளாங் ரோடு,

ஷண்முகானந்தா ஹாலுக்கு அருகில்

சயான் (கிழக்கு) பம்பாய்- 400 023

டெலிபோன்: 471455

தந்தி: "GROWRICH" தபால் பெட்டி 6759

ஏலம் கெட்டபிறகு உலிடெண்டு அடையும் வசதியுள்ள சேர்க்கை

ஜூன், 1976 புதிய குரூப்புகள்

வகுப்பு	மாதம் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	மாதங்கள்	ஏலத் தேதி
STB	ரூ. 100/-	ரூ. 2500/-	25 மாதங்கள்	13-6-76
STC	ரூ. 50/-	ரூ. 1250/-	25 மாதங்கள்	13-6-76
STF	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	25 மாதங்கள்	13-6-76
LTM	ரூ. 50/-	ரூ. 2000/-	40 மாதங்கள்	13-6-76
LTG	ரூ. 125/-	ரூ. 5000/-	40 மாதங்கள்	13-6-76
LTF	ரூ. 250/-	ரூ. 10000/-	40 மாதங்கள்	13-6-76
LTE	ரூ. 500/-	ரூ. 20000/-	40 மாதங்கள்	13-6-76

தலைமை ஆபீஸ் 6 சிஜிஸ்டர்டு ஆபீஸ்:

"பாலுஸேரி லிமிடெடஸ்"

8, சிவசுந்தாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 006

கிளைகள்: பெங்களூர் - உக்கத்தா - புது டில்லி கிரேவாழ்த்தூர்

இலவசப் பிரகடனத்திற்கு எழுதுங்கள்

சீட்டுகள் முதல்குறியை உபயோகிப்பின் உரிமையைப் பொதுத்தது

கேள்விகள் செய்யும் நேரங்கள்:

மாலை 6 மணி முதல் 10-30 வரை; மாலை 4 மணி முதல் 7-30 வரை

வார விடுமுறை: சிங்கப்பூர்

ஸ்தாபிதம்: 1947

30  
YEARS

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை



# தேவியின் கிள்க்தம் தெய்வத்தின் குரல்!

“நடராஜர் தாண்டவம் பொங்குகிற ஆனந்தம், பொங்குகை அடங்கத்தானே வேண்டும்? அடங்கின பிறகு பொங்குவது என்ப தில்லை. நடராஜரின் பொங்குகிற ஆனந்தம் அடங்கவாம். தரகிம்ம கவாயியின் பொங்கு கிற கோபம் அடங்கவாம். தகதினாஜரீத்தி யின் சாந்தம் அடங்கிய சாந்தம். அவர் ஆனந்தம் அடங்கின ஆனந்தம், அதற்கு மேல் ஒன்றுமில்லை. எல்லாம் முடிவிற இடம் தான் சாந்தம் என்பது. அடங்குகிற இடம் சாந்தம். அந்த எல்லாவியவாத சாந்த மையமான கருவத்தைத் தரிசனம் செய்தா லும் போதும். எத்தனை பொங்குகிற உள்ள மாக இருந்தாலும் சாந்தமாக அடங்குகிறும்.”

தூதர்க்கு ஸ்ரீ காலுரி காமுகோடி சங்கராச் சாரிசாரின் அருள் விளக்கம் இது. அவருக்கு தட்சிணாஜரீத்தியிடம் அத்தனை ஈடுபாடு. ஏன் அவரை சாந்த ஸோத்யம் தானே?

என்பதை வானதி பதிப்பகத்தின் உரிசையாளர் திருநாவுக்கரசு, காலுரிப் பெரியவரின் அருகவர்களுக்கிடப் புத்தக மாகப் பிரகரித்தபோது பின்பு அட்

1998-99-ல் வானதி திருநாவுக்கரசும், முதல் பிரதி பெற்ற ஸ்ரீ காமபூரிதற் சுவாமிநாதரும்.



டை ஏன் தட்சிணாஜரீத்தியின் கருவத்தைக் கொடுத்தார். முன்புறம் ஆசாரியாடிக் புனைப்படுத்தாதேய காண்டிரோம். ஒன்பர் வினாயன் இத்தக வகைவகைத்துடன் கூடிய புத்தகத்தின் இரு பிரதிகளுடன் பெரியவா ளிடம், ஆரி பேறல் சென்றிருந்தார் திருநாவுக் கரசு. காலுரி முனிவர் அந்தப்பிரதிகத்தை வாங் கிக் கொண்டார். சட்டென்று முன் பக்க அட்டைடையத் திருப்பிப் பின் பக்க அட்டையின் உள்ள கட்சிணாஜரீத்தியின் திருவுருவத்தின் பவதிட்டங்கள் ஊதித்துத் தம் பார்வையை



தெய்வத்தின் குரல்

தெய்வியே திருநாவுக்கரசு. பிரதம முன்புற மிருத்த தட்டியிருந்து இரண்டு பழங் களை எடுத்துக் கொடுத்துத் திருநாவுக் கரசன் ஆரீவதித்து அனுப்பி வைத்தார்!

ஆசாரிய கவாயியின் அருள்வாக்கைப் படிப் பதற்கென்றே கல்விவை வரங்களுடன் ஸ்ரீராம மாணவர்கள் உண்டு. அவர்களைச் சித்ததை ஏடாறுப் பவத்திபுடனும் ஊதித்துடனும் தொகுத்தளிக்கும் திரு நா, கணபதி, பதி றோடு சிரிஷுகளில் தொள்ளாயிரம் எக்கங்கள் கொண்ட இப்புத்தகத்தை கருவாக்கவும் தமது அனுபவத் துணையால் பதிப்பகத்தா ருக்கு அளித்திருக்கிறார். அதன் விவரங் தான் 'தெய்வத்தின் குரல்' புத்தகம்.

புத்தகம் தயாரிக்கப் பிள்ளையார் கழி போட்டதிலிருந்து அது அக்காலத் தயாராகி வெளியீட்டு விழா நடக்கும்வரை அவ்வப் போது போசனைகளையும் ஆசிரியையும் வழங்கி வந்தார், புதுப் பெரியவர் ஸ்ரீ துபேந்திர சரஸ்வதி கவாயிகள்.

முன்னுள் நீதிபதியும் சிறந்த ஆஸ்திரே லியா இரு என். திருஞ்ஞானாழி ரெட்டியார் தரிசனமில் சென்னை ராஜேசுவரி கல்வாண் மன் பத்திம் இந்நாளை வெளியீட்டு விழா நடைபெற்றது. பிரதம நீதிபதி திரு. சீ.எஸ். கைவாசம், முதல் பிரதம, காலுரிப் பெரியவரின் பூர்வாசிரம் சிகாதரர் திரு சாம்பமுர்த்தி சாண்டிரிகளுக்கு வழங்கினார்.

திரு சாம்பமுர்த்தி சாண்டிரிகள் தாதுபடி ஆண்டு காலம், காலுரி காமுகோடி 1974-75 காலத்தில் செவை செம்பெட்டுறும் வழி பெற்றவர். அவர்தான் முதல் பிரதமையப் பெற வேண்டும் என்று விரும்பியவர், ஸ்ரீ

தெய்வத்திர ஏரம்பதி ஸ்ரீமாத். 1972 விருந்து 1972 வரைபொது தாதுபதாண்டு கால இடைவெளியில் போடப்பட்ட விஷயங்களைத் தாங்கி வரும் இந்த நூல், தாதுபதாண்டு காலம் மடத்துடன் தொடர்பு கொண்டவர் காலங்களுது பொருத்தம் என்று அவர் நினைத்திருக்கலாம்.

முதல் பிரதியை வழங்கும்போது, நம்மை அழிவுறியாக ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி ஸ்ரீமதி கோயில் யாண்களைக் கொண்டுவிட்டுத் திருத்திப் பிளீடு வைத்தார் திருநாவுக்கரசு அந்த யாணையும் பெச்சாணர்களின் சென்கலிய கருத்து = 99 கொடுத்துக் காத்திருந்து தருத்த நேரத்தில் நன் குரல் உபாத்தியது.

ஆகாரிய ஸ்ரீமதினின் அன்பு மொழி களில் அருள் கவிதது. புராணங்களைவோ இதுகாண்களைவோ வேதங்களைவோ தரிம காலத்திரங்களைவோ அணுகராலும் முழுதும் படிக்க முடியாது. பெரியவர்கள் அவந்தை வேதங்களை முழுதும் படித்து நமக்குச் சாது பிழிந்து தருவது போல் இந்த நூலில் தத் துள்ளார்கள். அத்தனையும் அருட்னின் சாதுகள்

எனில் பேச்சு மொழியில் பாமரரும் புரிந்து சிரித்துக் கொள்ளும் வண்ணம், ஆசனார்வ

ஸ்ரீமதினின் பேசியதை இந்தப் புத்தகத்தில் காண்பதால் பெரியவர்கள் குரல் நம் செவி களில் ஒயிப்பது போலவே ஒரு பிரமை ஏற் படுகிறது. ஆகவே இந்த புத்தகத்தை 'தெய்வத்தின் குரல்' என்று பெயர் வைத்தது மிகப் பொருத்தம்.

கொளியிட்டிரு விழாவிடக் கலந்து கொண்ட பிரமுகர்கள் அனைவருமே கந்திமாசம் பேசி விழாணைப் பரிமளிக்கச் செய்தார்கள்.

அர்வத்தடனும், பதினா னும், விழா பண்டபத்தியேயே குற்றம் கண்டகாள் அந்தக் அன்பர்கள் இந்த இருபத்தி ஐந்து ரூபாய் கிண்புண்ட நூல் வாங்கிக் கொண்டு போனது 'கல்' கொள்ளாக் காட்சியாக இருக்கலாம்.

வாணத் திருநாவுக்கரசுக்கு 1972க்குப் பிறகு ஆசாரிய ஸ்ரீமதினின் அருளிய காக்ரு கண்புத் தொருத்து இரண்டாம் பாகமாகக் கொண்டுவர இப்போதே தயாரி! கண்பதி யின் துணை இருக்கும்போது அவர் ஏன் என் கிட்டப். வேண்டும்!

நான் இரண்டு கண்பதிக்காதுமேதான் குதிப்பிருக்கிறேன்!

பார்த்துக் கேட்டு எழுதியவர்க: செவ்வி கலாபிசாதம்



**வழர்  
கல் கீ  
நினைவுச்  
சிறுகதைப்  
போட்டி**



அவர் கவி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளும் ஆர்வம் ஆண்டுக்கு ஆண்டு பெருகி வருகிறது. இந்த வருஷம் முதலெட்டுவோ கதையும், அநி கதையில் இரண்டு எழுத்தாளர் களும் அறிமுக எழுத்தாளர்களும் அனுபவ எழுத் தாள்களும் கலந்து கொண்டு கிளப்பிப்பார்கள் என நம்புகிறோம்.

**கந்திர அகவது கல்தாய நேரக்குடன் விஞ்ஞான அகவதுபுதுமைக் கருத்துக்களும் கதகளில் இடம் பெறட்டும். பழையபாணி ட்டும் தகவுக கடைவும் துள்ளி வரட்டும்.**

முதல் பரிசு	...	₹. 1,000
இரண்டாம் பரிசு	...	₹. 500
மூன்றாம் பரிசு திரு கதைகளுக்கு தன ரூ. 250 மீதம்	...	₹. 500

பிரசுரத்தக்கு ஏதப்படும் ஒவ்வொரு கதைக்கும் ரூ. 100 கண்காணம் கழங்குகிறோம்.

**முடியு தேதி: 30-8-78**

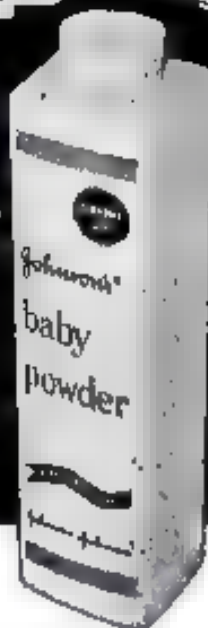
சிறுகதைகள் கவிதிக் தாது அகவது ஐந்து பக்கம் கைக்கு மேற்படாமல் அளவெது நகம். பிரசுரத் தக்கு எங்கப்பட்டாத கண்களைத் திறம்படு பொறுப் போதிப தபாக் தடுகைகள் ஒட்டி ப்பிபற்ற கயல்காச மிட்ட உறை அனுப்புகத் வேண்டும். போட்டியில் பங்கு பெறுவோர் கவனிக்கப் பற்றிய சிறு குறிப்பும் முகப்பெட்டும் அனுப்பலாம். கடிதப் போக்குவரத் தக் கிடை வது. ஆசிரியா தீர்ப்பை முடிவானது.

**ஆசிரியர். கல்வி, சென்னை - 600 051**

கண்மணிப் பாப்பாவுக்கு மிகச் சிறந்ததென  
நீங்கள் கண்டுகொண்ட பவுடர்...



# உங்களுக்கும் மிகச் சிறந்ததே



ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர், உங்கள் அருமையுட்கு உருவாக்கிய அருமைபான பொன்மண்.  
செறிந்தப் பவுடரிலும் நீங்கள் அனுபவித்ததிலாத செஞ்சாள் இதரம். மனம் மாரி பொழிந்து உடனாத  
கருவுற மென்மை—உயிர் உக்கர்ப்பான இயற்கை கருமைமேலி வரும் மென்மை.

இயற்கைச் செவ்வகென்றே அருமை இயற்கையும் மென்மைமேலே உருவான பவுடர்.  
ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர், அதனால்தான் 75 ஆண்டுகளாகப் பரப்பா உலகில் கருவிகளையும் பாதங்களையும்  
விளக்குகிறது. அதனால்தான் உங்களுக்கும் இதுவே உகந்த பவுடர்.

## \* ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்

அருமைப் பாப்பாக்களின் ஆசை இதுவே:  
நீங்களும் உபயோகியுங்கள் ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்



“நான் அப்பவே முடிவடைந்து, போட்டோ ? நீங்க அவரை வேலைக்குப் போடவே விட்டிருக்கக் கூடாது. அதனால் வந்ததுதான் எல்லாம்.”

தந்தை காய் நிறக்கவிடவில்லை. அவர் உணர்ந்ததும் குழப்பம், திகைப்பு. ஆனால் அவர் நிற்க இடத்தில் எளிதாகவும் திட்டமிட்டதாகவும் காரணம் சொல்லிவிட அவரால் முடியவில்லை.

“வேலைக்குப் போய்ச் சம்பாதிக்கிறேன்மிற துணிச்சல்தான் இப்படியெல்லாம் செய்வதைக்குது ?”

“எப்படியெல்லாம் செய்வதைக்குது? இப்போ என்ன பெரிசா நடக்கக் கூடாதது நடந்துடுத்து ?”

“முத்தியெல்லாம் தம்ம தேவமா செய்து ஆம்பலாகிவிட்டு நிரிந்துகூடப் பார்த்திருப்பாளா? இப்போ இப்படி தெருக்கமாய் பழகுது துணிச்சல் எங்கிருந்து வந்தது ?”

மீண்டும் தந்தை யோசனையில் ஆழ்ந்தார். வேலை பார்த்துச் சம்பாதிக்கும் பெண்கள்.... அவர்களுக்கு வருவது துணிச்சல் அல்ல. அதாவது : உயர்மனப்போக்கை. தம் வலிமையைப் புரிந்து கொள்ளும் புதிய விழிப்பு. அதன் காரணமாக, தம் உணர்ச்சிகளை இயல்பாக எடுத்துக் கொள்ள முடியுமிரு மனத்தின்கம. அதெல்லாம் தாம்தோன்றித்தனமல்ல. அதாவது இப்போது ரெகினை. தேவமாவில் வடிவத்துக்கு இப்படியும் ஒரு கோணம் இருக்கிறதென்பதுதான்.

“எந்தக் கொட்டையைப் பிடிக்கப் பவமா யோசனை ? இனிமே அவரை வேலைக்குப் போட வேணும்னு உங்கப்பாய்ச் சொல்லிடுங்கிறேன், என்ன ?”

“இங்கெருத்தர் விஷயத்தில் எப்படித் தலையிடறது ?”

“ரோம்ப அறதாய்த்தான் இருக்கு. இங்கெருத்தராவது ! சொத்தப் பெண் இதை பெங்களாம் முகையிலேயே நடுத்து நடுத்தான்

விடுவாள். நடுத்தான் கிணியி ஏறிய வேண்டிய உதக் கோடாவியாக வெட்டற மாநிலி செஞ்சுக்க வேணும். ஏதோ பராபரிவாய்க் காதிக் கிழுத்துது. நாம் கிழிப்பாவிடணும். துணி சம்பாதிக்கிறப்பான் போகிறாக்கு. அது பெரிசா வலிந்துக்குத் திறத்திட்டால் எக்காராக்கும் தவறுது. அய்யனாவுதான் நான் சொல்லலாம்.”

அதன் பிறகு கணகல் மனைப்பரிசுடைய விவாதம் தொடரவில்லை. ‘என்னாம் சரியாக இல்லை. இது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை’ என்று திரும்பத் திரும்பக் சொக்கிக் கொண்டிருந்த அவர்கள் மெனனம். அவர்களது இளைப மனதும் அவருக்கும் இளை இரு பிள்ளைகளும் முகத்தில் ஒரு கவியபாண கவரரபித்துடன் விட்டிக் குறுக்கும் நெடுக்கும் போய்க்கொண்டிருந்தார்கள்.

இருட்டத் தொடக்கும் நேரத்தில் வாரலில் செருப்புச் சத்தம் கேட்டது. தேவமா வந்தாள். மூன் அறையில் முதலில் தேவ் பட்ட தந்தையைப் பார்த்துப் புன்னகை செய்தாள். சற்று நேரம் உளளே போய் விட்டு ஓரப் பாதங்கள் தரைலில் அடி பதிக் கொடு புடவையில் மீண்டும் வந்து. “கூல்.” என்றவாறு ஒரு நாற்காலியில் உட்கார்ந்தாள்.

அறையில் நிபந்தம். உளளே எட்டியப் பார்த்த தங்கை அப்பாஅவரும் அக்காவையும் மாநி மாநிப் பார்த்தாள். அப்பா ஏன் எதுவுமே பேசவில்லை ?

தாயார் அங்க ஏதோ பேசிக்கக்க நேர்ந்து கொண்டுக்குக் வேண்டும் என்ற கைததில் கவிக் காப்பித் தள்ளாட்டம் வந்தாள். “கைவலித் மெனனம் அவருக்கும் சிவப் பளித்திருக்க வேண்டும். அவரைப் பார்த்துப் புருவத்தை உயர்த்தியவாறே காப்பித் தள்ளார மகன் அருகில் வைத்தான்.

கதைக்கப்பட்ட...



"தீ ஏம்பா காப்பீவை எடுத்துவிட்டு வந்தே? நாந்தரவே எப்பவும் உன்னை வந்து வந்தது எப்பிடுவென்? நொம்ப ருடாவிடுக்கிறேனோளும் ஆறட்டுமென்று இப்பே வந்திதேன். இது என்ன புது வரக்கம்?" என்று கேட்டாள்.

"இந்தாத்திக் எத்தனையோ புது வரக்கம் வரக்கம்மா? அதிலே இது ஒன்று... என்று அவள் தாய் அவளை விழித்துப் பார்த்தாள்.

ஹோமாவில் மூட மலர்ச்சி மறைந்தது. நென்விக்குறியோடு தாவை ஏறிட்டு நோக்கினான். தந்தை துணுக்குற்றது போல் அவரின் பக்கம் பார்ப்பதைப் சொல்கிறான். தங்கை விழுவிருந்தாள். பிறகு கண்ணை உருட்டிக் குரவை தாட கிங்கலா பானியை அட்டகாசமாக்கி அக்காவைப் பார்த்து சீட்டி மூங்கில் மிக்கவாள் நேராவோய். "என் லேட்டெமே வந்திட்டு வரே? ஊர் ஊர் ஊர்!" என்று வேடிக்கை செய்வது போல் சொல்லி விட்டு அங்கிருந்து மறைந்தாள்.

ஹோமா சட்டென்று நிமிர்ந்தாள். தங்கை போன திசையை விவரிப்பது வேறத்த மது வையம். அவள் எத்தனையோ அடி பெடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறான் என்பது புரிந்தது. அது புரிந்ததால் அது என்னவாக இருக்கும் என்ப தற்குப் ஐயடை புரிந்தது. உதன்கள் இறுகத் தாயின் முகத்தைப் பிறகு தந்தையின் முகத்தைப் பார்த்து நோக்கி. "என்ன சொல்லு அம்?" என்று.

"அது சொல்லித்தான் தெரியுமோ, உனக்கு?" என்று தாயைத் தடுத்துத் தந்தை. "சரி, சரி! இதெல்லாம் என்ன இப்போ! எங்காவம் அப்படியாவும் பேசிக்கொள், விடு" என்று.

"எப்படியாவும் பேசிக்கிறது" இப்படிச் சொட்டத் தகரீயமிக்மாறு தன்விப் போட்டுண்டு யிருந்ததென்ற காரியம் உன் விதிப் போவீரும்."

"எத்தக் காரியம்!" என்று கேட்டாள். "எங்காவம் உன்..."

தந்தை மீண்டும் குறுக்கிட்டார் "ஒன்று மில்லை... ஹோமா. உங்கம்மா ஏதோ எவனுப்பட்டா... நான் உன்விட்டே அப்பும் கொஞ்சம் திதானமாவும் போனும்..."

"விஷயத்தைச் சொல்லுங்கோய்யா..."

"அதை நாங்கள் வாய் உராமல் சொல்லுமாய்... விரைக்காய்தான் எத்தி சிக்கிறதே? நாங்க கேக்கப்பட்டோம்..."

"கேள்விப்பட்டதெல்லாம் சரியாய்த்தான் இருக்கணுமா என்ன? முத்தத்தை அவிட்டாதே" என்று தந்தை.

ஹோமா பெற்றோரை திதானமாவும் பார்த்தாள். பிறகு, "என்னைவும் பான்கரன்னு ஒருத்தரையும் இங்கே வொளும் கேள்விப் பட்டேனா?" என்று.

தந்தை உரங்குவிட்டார், வந்ததி. பராவரி. கேள்விப்படுவது. என்பதெல்லாம் போய் விஷயம் திடீரென்று மிக மிக உன்மை வானதாவிட்டது. "இனி என்னை தீயவன் ஏறிட்டுப் பார்த்துத்தான் திரவோரும்" என்று தூயப் பொருளாக எதிரே வந்து நின்றுவிட்டது இந்த அன்னிய முகத்தை எப்படிச் சந்திப்பது?

"எனக்கு, உனக்கு கேட்டம், மானம் ஒன்றுமில்லையா?" என்று கூவிலுள் தாய்.

"இந்த... இந்தப் பான்கரன் வான?" என்று தந்தை பான்கரனாக. தாய் அவரைக் கோபமாய் முறைத்தாள்.

"எங்க என்னைக்கே இப்பெனியோடு விவா ஸாரம் பண்ண வந்து இப்பென்று கம்பெனியின் பிரதிதி. அது சம்பந்தமாய் என் பானோடு போ தானா தரம் வந்தார். கடைப்பிண்டாய் தானும் அப்பப்போ அந்த அமைச்சுப் போன வேண்டி வரும். இப்படித்தான் முகம்போ பார்த்துண்டோம். பான்கரன் முகம் இப்ப- ரெடித் தன்மைதான் வந்திருந்து..."

"தீயத்தே, பாவி! அவன் வார் என்று மட்டும்தான் கேட்டேன். இந்த விவர மெல்லாம் வார் கேட்டது?"

"...அப்பறம் ஒரு தரம் ஆயிரங்கு வேண்டி வந்தேன் நேர்ந்தது. நெஞ்சு வான் வந்திரு முகத்தில் நின்று பெனியோம். அப்படியே பழக்கமாக. அடிக்கடி பார்த்துப்போம், பெனியோம். ஒருத்தர் விட்டே ஒருத்தருக்கு மறிப்பு வந்திருந்து, அப்பறம்..."

"போதும், போதும் ஹோமா! இந்தத் தொடர்ச்சி வேண்டாம் வேண்டாம், திறந்து, திறந்து..."

ஹோமா திறந்திருந்த. "அப்பறம்" என்ற தன் அடுத்த சொல்லான வாயில் ஓர் இனிய புன்னகை.

"இது என்ன அக்கிரமம்!" என்று தாய் வேடிக்காகத் தந்தை ஏதையும் சொல்ல

விண்ணுயர் கதை:

குற்றம் குடாபாணம்

கிங்கலா ஆனும் அவர் மனம் அந்த வார்த்தை விள எதிரொலித்தது.

"என்னவோ பானம் முத்தை, தனக்குள் வேலை மறவி மறவித் தென்னாமென், ஒரு மாறதனாவிருக்கட்டும்னு உங்கப்பா படிக்க வைக்க வேண்டி அனுப்பினான் இப்படியான சேத்திக் விற்றது?"

"நான் எத்தச் சேற்றினேயும் விற்றே, வொளும் உங்கருமென்..."

"வருக்கை முடிஞ்சு போனப்பறம் இப்படிச் சபை..."

"என் வரக்கை எப்பென்மா முடிஞ்சு போச்சு? நான் இன்னும் உயிரோடுதான் இருக்கேன்? உயிர் முடிஞ்சு போறபோது நான் வரக்கைவும் முடிஞ்சு போகும்..."

"அப்போ தீ என்னதான் தினைக்கன் வருக்கே, மானினை? கேட்டு அவிவரதும்?"

"ஏன் கேட்டு அவிவரதும்? கவலாமை பன்னிக்கே கூடாதா..."

பெற்றோர் இருவரும் அதிர்ச்சியுற்றார்கள், தந்தை தம் உணர்ச்சியை என்னவித் தாமே விவர்தார். இவர்க் அதிர்ச்சியைவ என்ன இருக்கிறது? உவகம் முழுதும் - ஏன், தம் தாட்டியேவ வதமாய்க் கொண்டு வரும் விஷயம்தான். போன மாதம் கங்கடகி விருந்து வந்திருந்த அவருடைய அத்தான் ஒருவர் கூட இத்தியாவின் இப்போதெல்லாம் இது பிரச்சியே இப்போ என்னுடைய சொன்





**பிரதி கோப்பையிலும்  
100% சுத்தமான  
காப்பியை  
அள்ளித்தரும்  
இன்ஸ்டன்ட் காப்பி  
இதுதான்.**

[illegible]

**நெடுங்க.:பெ**



உதவி அமைச்சர்  
கருணாநிதி  
மேல்நிலை நீதிமன்றம்  
தஞ்சை, 17.12.2011

+ NEST + 1



## அத்தியாயம் 10 குனியக்காரர்

**அதிகாலை**யில் அரண்மனைக்குத் திரும்பினான் ரவிவர்மன்.

சாதாரணமாக யூதியாளனின் இயல்புக்குச் சென்று அவன் திரும்பும் போது எல்லோரும் விழிப்பதற்கு முன்பாகத் திரும்பி விடுவது வழக்கம்.

இப்போதும் அரண்மனையில் காவலர்களைத் தவிர மற்ற அனைவரும் தூங்கிக் கொண்டிருப்பார்கள் என்று கருதித்தான் அவன் அரண்மனை நோக்கி வந்தான்.

ஆனால் அங்கே தாவணி சேகோதரிகள் விழித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மற்ற சேகோதரிகள் அனைவருக்கும் தான் கண்ட காட்சியைப் பற்றி விவரித்துக் கொண்டிருந்தான் சானியூர்த்தாவணி.

அவர்களும் நினைப்போடு அதனைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். சாதாரண காலத்திலேயே சேகோதரன் எங்கே சென்றான், எப்போது திரும்பினான் என்று கேட்டுப் பழகியவர்கள் அவ்வ அவர்கள்.

இப்போது எப்படிச் கேட்பார்கள்?

பேயைறந்த மாநிலி அவனும் உள்ளே நுழைகிறான்; அவர்களுள் அப்படியே இருக்கிறார்கள்.

ஒரேொ ஒரு பயங்கரம் நடந்துவிட்ட அரண்மனை போல் அது காட்சியளித்தது.

உள்ளே சென்ற ரவிவர்மன் அந்தப்புரத்துக்குள் எட்டிப் பார்த்தான்.

கட்டிலில் சாய்ந்தபடி பத்மாவதியும் அதே நிலையில் இருந்தான்.

பொழுது மெதுவாக விடியத் தொடங்கிற்று. புள்ளினங்களின் ஒசை எழுந்தது.

ஆயர்கள் பக்கங்களை ஒட்டிச் செல்லும் ஒலி அவர்கள் காதிலும் விழுந்தது.

இரவு நேரக் காவலர்களை மாற்றி, காலை நேரக் காவலர்கள் வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

பயந்த நிலையிலிருந்து மெதுமெதுவாக ரவிவர்மன் விடுபட்டான்.

பொழுது புலர்ந்ததே தவிர இரவு கண்ட கணவு களரல் அவன் உள்ளம் இருளத் தொடங்கிற்று.

குறித்த நாளில் மகுடாபிஷேகத்தை நடத்தித் திருவது என்று முடிவு கட்டினான்.

நாராயண தம்பூதிரி ஒரு குனியக்காரர்.

இரவு நடந்த நிகழ்ச்சிகளெல்லாம் அவரது சித்து வேலைகளே என்று முடிவு கட்டினான்.



# சேரமான் காகல்

## கண்ணதாசன்



நேரம் ஆக ஆக அந்த ஆத்திரம் அதிகமாகிற்று.

முன்பு மார்த்தாண்ட வர்மனைக் கொலை செய்ய அவன் கருதியதில்லை. சிறை செய்யவே நினைத்திருந்தான். இப்பொழுதோ பழி வாய்க்கும் எண்ணம் தலைதூக்கியது.

அதற்காகவே படைவீரர்களை அழைத்தான்.

ஆறேழு பிரிவாக அவர்கள் நாடு முழுவதும் சென்று, மார்த்தாண்ட வர்மனைக் கொண்டு வரவேண்டும்; இங்கியைக் கொன்று வரவேண்டும் என்று கட்டளை விட்டான்.

"நாராயண நம்பூதிரியேயே கொலை செய்து விட்டால் என்ன?" என்று அவனுக்குத் தோன்றியது.

ஆனால் அதன் விளைவு பயங்கரமாக இருக்கும் என்பதை அவன் அறிவான். கிராமங்கள்தோறும் செல்வாக்குப் பெற்ற நம்பூதிரிகள் இளர்ச்சி செய்யத் தொடங்கினால் அவர்களிடத்தில் அதிக கடுபாடுள்ள சிறியன் சிறிதுவர்களும் சேர்ந்துகொள்ளக் கூடும்.

அப்பொழுதே பொருளாதாரத்தில் அதிக வறுப்பு பெற்றிருந்த சிறியன் சிறிதுவர்கள் நம்பூதிரிகளுக்கு உதவத் தொடங்கினால் முடிவு எப்படி வாகும் என்று சொல்ல முடியாது.

அதனால் அந்த எண்ணத்தைக் கைவிட்டான்.

கனா இழந்த அரண்மனையில், பரிசுழந்த ரவிவர்மன், பயமிழந்த வெறியனாகக் காட்சியளித்தான்.

பத்மாவதி பக்கத்தில் வந்தால் கடிந்து கொண்டான்.

சகோதரிகளிடம் கூட முகம் கொடுத்துப் பேசவில்லை.

அந்த நேரத்தில், பகவதி கோவில் பூசாரி ஓடி வந்து, கோவில் சூலத்தில் ராமவர்மன் மாண்டு விடக்கூடும் கோரத்தைக் கூறினான்.

மறுபடியும் திடீரென்று பயம் வந்தது ரவிவர்மனுக்கு!

கனவில் கண்டது உண்மையாக இருக்கிறதே!

மறுபடியும் திடீரென்று அவனுக்குக் கோபம் வந்தது நாராயண நம்பூதிரியை.

"இதுவும் அவனது சித்து வெள்தான்" என்று தன்னைச் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டான்.

பாதி பயமும் பாதி சமாதானமும் மாறி மாறி வந்தன.

"பேணத்தைத் தூக்கிச் சுடுகாட்டில் போட்டுவிட்டு, சூலத்தைக் கழுவியிரு" என்றான்.

"இன்னும் மருடாபிஷேகத்துக்கு துந்து நாட்களே இருக்கின்றன" என்று அவன் வாய் முணுமுணுத்தது.

அந்த ஐந்து நாட் "குக்குள்ளேதான் திருவிழைப்புத் தூரிவிருந்து சூலசேகர ஆம்லாசு புறப்பட்டது. திருக்கண்ணபுரம் வந்து சேர்ந்தது - அங்கே அவர் விவப்பு மூக்குத்திக்காரியைச் சந்தித்தது - அகல திகவரம் காட்டிய மெல்லினங்கொடை அதே விவப்பு மூக்குத்தியைச் சந்தித்தது - ரவிவர்மன் படைகள் தேடி வந்தது - மார்த்தாண்ட வர்மன், திருவேங்கடத்தான் ஸ்ரீவல்லபர், மெல்லி



எங்கொடை ஆகிய அனைவரும், கள்ளியங்காட்டுக் கிருஷ்ணன் கோலத்தில் அடைக்கலம் புகுந்தது - ஆகிய அனைத்து நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன.

நான்கு காணியில் முடிசூட்டு விழா!

அந்த இரவு!

கள்ளியங்காட்டுக் கிருஷ்ணன் கோலில், ஸ்ரீவல்லபரும் மற்பெரும் அடைக்கலம் புகுந்த இரவு.....!

வஞ்சி நகரத்து அரண்மனை கோலா கவமாகக் காட்சி அளித்தது.



ஒவ்வொரு பகுதியிலும் ஒவ்வொரு ஏற்பாடு தடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

பகவதி கோயில் பூஜைக்காக ஏராளமான தகைகளையும் தங்க ஆராதனைத் தட்டுக்களையும், ஏழை எளியவர்களுக்குத் தானம் கொடுக்க வந்திரங்கனையும், தயாரி செய்து கொண்டிருந்தான் சாஸ்திரர் தாவணி !

பத்மாவதியை அவங்கரிப்பதற்கு மூம் ழுரமான ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொண்டிருந்தான் பன்னிரிருத்தித் தாவணி !

மகுடாபிஷேக மண்டப அவயக் காரத்தை மேற்பார்வையிட்டுக் கொண்டிருந்தான் ழுமின்னூர்த் தாவணி !

இந்நாயகவணியும் மூத்த தாவணியும் வண்டி, வண்டியாக வந்து குவித்த உணவுப் பொருள்களை எங்கெங்கே இறக்குவது என்று வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

முடிசூட்டு விழாவில்போது, ஏதேனும் தகராறுகள் நடக்கக் கூடும் என்று எண்ணிய ரவிவர்மன், கோட்டை வெளியில் காவலர்களைக் கூட்டி வைத்து எச்சரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

பண்டி நாட்டிலிருந்து கோயில் அர்ச்சகர்கள் முடிசூட்டு விழாவுக்கு வந்து விட்டார்கள்.

அவர்களைப் பழைய அரண்மனைவில் தங்க வைத்தான் ரவிவர்மன்.

கோட்டை சும்தானத்தில் அவன் நிற்கும்போது, அகந்தைவரம் காட்டில் கொல்லப்பட்ட தளபதியின் உடலோடு அவனது குதிரை கோட்டைக்குள் நுழைந்தது.

இதைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்ட காவலர்கள், குதிரையிலிருந்து அந்த உடலை இறக்கினார்கள்.

ரவிவர்மனுக்குப் பழையபடியும் திக் கொண்டு ஒரு பயம் வந்தது.

ஏதோ ஒரு பயமான வட்டத்தில் ஆரணில் மார்த்தாண்டவர்மன் இருப்பதாக அவனுக்குத் தோன்றிற்று.

ஆகவே முடிசூட்டு விழாவில்போது மண்டபத்துக்குள் கட்டுக்காவலைப் பஸ்படுத்த வேண்டும் என்று அவன் தளபதியை எச்சரிக்கை செய்தான்.

ஒவ்வொருவரையும் சோதித்தபின் னபேர உள்ளே அனுப்ப வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டான்.

காவலர்களை எச்சரித்துவிட்டு, அவன் அரண்மனைக்குள் திரும்பியதும், சாஸ்திரர் தாவணி ஒன்றை நினைவுபடுத்தினான்.

"வழக்கம்போல் மணிமகுடம் எத்தக் கோவிலுக்கும் செல்லவில்லை; அதிலே ஓர் அபசுருமாயிற்றே" என்பதுதான் அது.

எவ்வாவற்றையும் அலட்சியப்படுத்திய ரவிவர்மனும் அதை அலட்சியப்படுத்த முடியவில்லை.

"தவ்லது, தானக் காலையில் வேணுட்டுக்கு மகுடத்தைக் கொண்டு சென்று திரும்புவது இயலாத காரியம்.

"இன்றிரவே பகவதி அம்மன் கோயிலில் வைத்துப் பூஜை செய்துவிடுவோம்" என்று,

மனமகவேன்று ஏற்பாடுகள் நடத்தின.

பகவதி அம்மன் கோவிலுக்கு ஏராளமான விளக்குகள் கொண்டு போகப்பட்டன.

உடனே கோவிலுக்கு வரும்படி பூசாரிக்கு உத்தரவிடப்பட்டது.

ஏராளமான காவலர்கள் கோடு தாவணி சகோதரிகள், கோவிலுக்குச் சென்று, அணிமணிகளால், அம்மனை அவங்காரம் செய்தார்கள்.

அமைச்சர் பிரதானிகள் மட்டுமே வரவழைக்கப்பட்டார்கள்.

தன்னிரலில் அர்த்தநாம பூஜையின் போது, மகுடத்துக்கும் பூசை செய்ய தாக ஏற்பாடு !

அவன் பூஜையானுக்கும் சொல்லி அனுப்பத் தவறவில்லை.

புறப்படும் நேரம் வந்து விட்டது.

தாளும் தன் நாயகியும் மட்டுமே மகுடத்தை எடுத்துச் செல்வது என்று முடிவு கட்டினான் ரவிவர்மன்.

அவங்காரத் தேவதையாக நின்ற பத்மாவதியும் அவளும் மகுடம் இருக்கும் பெட்டகத்தைத் திறந்தார்கள்.

தேடினார்கள்! தேடினார்கள்! மகுடத்தைக் காணவில்லை !

இங்கே அவர்கள் மகுடத்தைத் தேடிக் கொண்டிருக்கும் போது, சாஸ்திரர் தாவணி, அங்கே பகவதி அம்மன் கோயிலில், தன் கையாலேயே அம்மனுக்கு அவங்காரம் செய்து கொண்டிருந்தான்.

புதிய புதிய தகைகளை எடுத்து அவன் கொடுக்கப் பூசாரி அணிவித்துக் கொண்டிருந்தான்.

பகவதி அம்மனுக்குக் கழுத்தணி அணிவிக்கும்போது பூசாரி, சிலியின் முகத்தைக் கூர்ந்து கவனித்துவிட்டு, "தாயே!" என்று கதறினான்.

பதறிப் போய் "என்ன என்ன?" என்று கேட்டான் சாஸ்திரர் தாவணி!

"இருநூறு ஆண்டுகளாக, நாயின் மூக்கில் அணிவிக்கப்பட்டிருந்த சிலப்பு மூக்குத்திரையைக் காணோம்" என்று நுபுத்தான் பூசாரி. (தொடரும்)



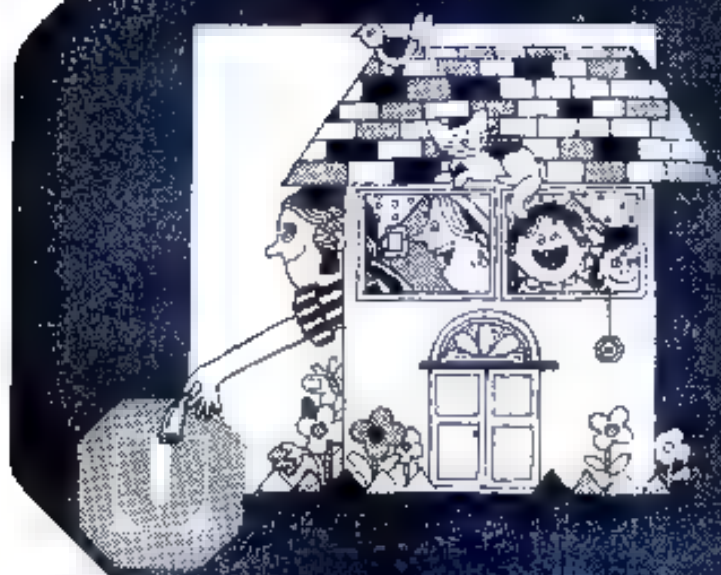
# லக்மே லவெண்டர் டால்க் கொஞ்சி மணக்கும்... பிரெஞ்சு மயக்கம்.



தரித்துக் கொள்ளீர்  
லக்மே லவெண்டர் டால்க்.  
பூத்த புது பிரெஞ்சு  
லவெண்டர் பூக்களின்  
நேர்த்தியான மணம்.  
லக்மே லவெண்டர் டால்க்

உங்கள் எழில்:  
எங்கள் தொழில்.





## சேமிப்பதற்கு யூகோ பாங்க் அருகாமையில் உள்ள வசதியான பாங்க்

நீங்கள் எங்கு இருந்தாலும் அங்கே உங்களருகில் ஒரு வசதியான யூகோ பாங்க் உள்ளது. சேமிப்பை எளிதாக்குவதற்காகவே. உங்களை வரவேற்கவும். உங்கள் சேமிப்பை வளரச் செய்யவும் நாடு முழுவதும் எங்கள் கிளைகள் பரந்து இருக்கின்றன.

விவரங்களுக்கு உங்கள் அருகில் உள்ள யூகோ பாங்க் கிளைவை அணுகவும்



யுனியன் கமர்ஷியல் பாங்க்



பெங்களூர் காங்கிரஸ் மன்றத்தின் எழுப்பதானதி விழா  
யில் அதன் வளர்க்கீழும் பேரிதும் பாடிட்ட திரு  
வி. டி. சீனிவாசன் உருவப்படுத்தாதது கல்வி அறிவர்  
யி சதாசியம் திறந்து கவக்கிறார்

வங்கன் எம்மாம் கதை போலி  
ருக்கின்றன. அப்பற்றை அறிந்  
தவர்கள், "அவர் வி. டி. சீனி  
வாசன் இம்மையப்பா, விட்  
டேனா பார் சீனிவாசன்!"  
என்று மெழ்ச்சியும் பேருமித  
ழும் கவந்த தொனியில் வர்  
ணிப்பார்கள்.

சமர்த்தத்துக்குச் சொந்தத்  
தில் கட்டடம் வேண்டுமென்  
ருல் முதலில் மனை தேவை  
என்ற எண்ணத்தில் அவர்  
அன்று மையூர் திவானு  
இருந்த திரு மாதவ ராஜை  
அணுகினார். "கட்டடம்  
எழுப்ப எம்மையு பணம்

# 'விட்டேடு பார்' சீனிவாசன்!

ஒயிந்து பத்திரிகையைத் தினசரி பார்த்து  
வருபவர்கள் அதில் ஆதிரையுக்குக் கடிதங்கள்  
பகுதியில் அடிக்கடி பெங்களூர் வி. டி. சீனி  
வாசன் என்ற பொன்றக் கவனித்திருக்க  
லாம். "இத்தப் போடு பொருதிரு இத்த வி. டி.  
சீனிவாசன் பார்?" என்று தெரிந்துகொள்ளும்  
ஆர்வத்தைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ள நினைத்  
தாய் சென்னைவில் எங்கே சேவல் கமலத்தில்  
கலை நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும் இடங்களில்  
போய்ப் பாருங்கள். அங்கே டி. சீனிவாசன் குவிரி  
தும் கூட கையில் விசிறியுடன் ஒருவர் நிள்  
னார் என்றால் அவர்தான் பெங்களூர் வி. டி.  
சீனிவாசன்!

திரு வி. டி. என். சங்கீதப் பீர்பா. ரசிகர்  
என்றெல்லாம் சொன்னால் போதாது; சங்கீ  
தத்தில் மேல் போகும் கொண்டார். சங்கீதத்  
தில் மேல் காதல் கொண்ட  
வர், சங்கீதத்துக்காகவே காத்  
திறார் என்றெல்லாம் மூம்  
கதலாம்.

அதனால்தான் நாலாறு  
கொடுக்கும் அளவத்தினர்களு  
டம் ஆரம்பமாகப் பெங்களூர்  
காங்கிரஸ் மன்றத்தின் விட்டத்  
தட்ட இரண்டரை வட்ச  
ருபாய் பெறுமா என முள்ள  
சொந்த அங்கத்திற்கு உரிமை  
கொண்டாடுகிறது.

இந்த அளவுக்கு மையம்  
வரை வி. டி. என். எடுத்தக்  
கொண்ட விடமுயற்சிகள்,  
அப்போது அவர் பெற்ற அனு-

இருக்கிறது" என்று மாதவரால் விட்டார்.  
இரண்டாயிரம் ரூபாய்தான் சமர்த்தின்  
கையிருப்பு என்று அறிந்ததும் சிவித்தார்.  
"கட்டிட நிதி என்று ரூ. 10,000 மாவது  
திரட்டிக் கொண்டு வர்; பிறகு மனை ஒதுக்கு  
வது பற்றி யோசிக்கலாம்" என்று கூறி  
விட்டார் திவான்.

திரு வி. டி. என். கைக்காமம் திவானின்  
நிபந்தனைப்ப பூர்த்தி செய்து கொண்டு  
போய் தின்றார். ஆனால் அப்போது அரசு  
இரண்டை வழங்கக் கூடிய மனைகளுக்கு ஏற்  
கெனவே பலர் உரிமை கொண்டாடிக் கொண்  
டிருப்பது புரிந்தது. எனவே திவான்  
மாதவராட்சிக்குச் சிபாரிசு செய்தார், எவ்வ  
சமர்த்தத்துக்கு மனை வழங்கும்படி.

கருவகத்தின் வருவாந்ததுரை அகமச்சி கணம்  
தக்கமாதிகொட்ட, திரு வி. டி. சீனிவாசனுக்குக்  
கன கன கொள் திணை என்ற விருது வழங்கு  
கூறக், வளப்பறம் கல்விக்காரம் ஏம கொள் மன்களி  
பிள் கரிந்தார் திரு வி. என். வி.





இத்திரு மாநகராட்சி அங்கத்தினர்மையே பலத்த எதிர்ப்பு! அன்றைய மேயர் ஷேக்ஸ்-பியைத் துணைக்கு அழைத்து, சங்கீத ரசனை வற்றவர்களை வெவ்வேறான ஷேக்ஸ்பியர் எப்படி வாங்கு வாங்கு என்று வாங்கி விடுக்கிறார் என்பதை எடுத்துரைத்தார். அவ்வளவுதான். உடனே அங்கத்தினர்கள் மனம் மாறி மனை வழங்கச் செய்தும், தெரிவித்தனர்.

ஆயினும் இவ்விதம் வழங்கப்பட்ட மனை காவன சமாஜ அங்கத்தினர்கள் கவலமாய்த் சென்று வரக் கூடிய வசதியான இடத்தில் இல்லை. திரு வி. டி. எஸ். தானம் தரப் பட்ட மாட்டின் பக்கம் பிடித்துப் பார்க்-கவும் தயாராயில்லை. அதை விடப் பெரிய இட்டம் வைத்திருந்தார்!

வேற ஒரு மனை வசதியான இடத்தில் ரூ. 10,000 மீதுக்கு வந்தது. இவர் உடனே நகராட்சியினரிடம் சென்று, "நீங்கள் தானம் கொடுத்த மனையை நான் வேறு ஒருவருக்கு விற்றுப் நல்லுயிராது. நீங்களே எடுத்துக் கொண்டு பணமாகத் தத்துவிடுங்கய!" என்றார்! அதன்படி மாநகராட்சி தனது மனை வயத் தானே 12,000க்கு வாங்கிக் கொண்-டது! மேலும் தாலாவிரம் கூபாய் வேறு விதங்களில் புரட்டினார் வி. டி. எஸ். மனை குறித்து விட்டது சமாஜத்துக்கு!

மத்திய அரசு, தனது ஸ்தாபனமான இளை-திறவங்களுக்கு வடச ரூபாய் வரை மாங்-யம் அளிக்கத் தயாரா யிருந்தது. ஆனால் அந்த திறவனம் தானும் வடச ரூபாய் மொட்-வேண்டும் என்ற நிபந்தனை. திரு வி. டி. எஸ். அரும்பாட்டு ரூ. 75,000 செலவித்தார். (இதில் ரூ. 40,000 வரை ஸ்ரீமதி எம். என். அவர்கள் வழங்கிய உதவி திட்டக் கச்சேரிகளால் கிடைத்ததாகும்.) அரசு ரூ. 75,000 தந்தது. சமாஜத்தின் சொந்த அரசுகளும் 4 ரூ வாயிற்று.

திரு வி. டி. எஸ். அவர்களுக்குப் பணப் பணரது உதவியும் பண உதவியும் சமா-ஜத்தை இத்தினைக்குக் கொணரப் பக்க பல-மாய் இருத்திருக்கிறது என்பது உண்மை

தான். ஆனால் இந்த உதவியும், உதவியை வெவ்வேறான ஒன்றுதிரட்டி ஒரு முகப்படுத்தி ஆற்றினும் அனுபவமும் செவ்வாக்கும் நேர்-மையும் கொண்ட ஒருவர் தேவையல்லவா? அந்த ஒருவராக திரு வி. டி. எஸ். விளங்கிய தாய் சமாளும் அவரைச் சென்ற ஆண்டு தனது 70வது ஆண்டு விழாவின்போது கௌர-வித்தது. திரு வி. டி. எஸ். அவர்களின் முகப்படுத்தாத அவரது அத்தயத் தன்மைப்-திரு சதாசியம் திறந்து வைத்து மகிழ்ந்தார்.

சமாஜத்தைச் சேர்ந்தவர்களே, சமீப காலங்களளவில் தங்கள் கௌரவக் காரியதரிசி யாகவும் தரிசைத் தலையராகவும் இருந்த ஒருவரைப் பாராட்டுவது. நன்றி மறவாத செயல்தான். ஆனால் இவ்விடப் பெரிய கௌரவம் ஒன்று அண்மையில் திரு வி. டி. எஸ். அவர்களுக்குக் கிடைத்தது. மக்களை வரத்தில் இயங்கும் ராம சேவா மண்டலி, திரு வி. டி. எஸ். இளை வளர்ச்சிக்காகச் செலுத்தும் சேவையைப் பாராட்டி, "காண்-வர சேவா தீவகம்" என்ற பட்டத்தை வழங்கியது ஒரு உபாவுக்காக உதவித்து வெற்றி கண்டவரை மத்தியேர் அமைப்பு பாராட்டுவது மிகவும் விசேஷம் அவ்வளவு?

ஒன்று ராஜ்யங்களில் பிரதம கணக்காள ராகவும். ஒன்று ராஜ்யங்களில் பிரதம அபிவிருத்திகளும் இரண்டு ஆண்டுகள் இத்திய-சி சமீபான் தொழிலகத்தில் நிதி திரவாதி யாகவும் பணியாற்றி ஒவ்வ பெற்றான்-சி திரு வி. டி. என். அவர்கள் அவர்கள். "உத்தி யோக வரழியில் உபகருக்குள்ள எத்தனைவோ-பல சிரமங்களுக்கிடையில் சங்கீதத் துறை யீதும் இவ்வளவு உருபாடு கொண்மர்களே அதற்கு உபகருக்கு என்ன பயன்?" என்று கேட்டார்கள்.

"மதிப்புக்குரிய கருடக இளைக் கவிஞர்-வருடைய நட்பு எனக்குக் கிடைத்திருக்-கிறது; அவர்கள் இளைவைக் கேட்டு ஆனத்-திகவும் அதிர்ஷ்டம் கிடைத்திருக்கிறது; அவர்-களுக்கு விருந்தோம்பும் பாக்கியம் கிட்டி-யிருக்கிறது; போதாதா?" என்கிறார்.

- குட்டி கிருஷ்ணம்

செஞ்செருட்டைக்கொண்டிருக்கிறவர்களைப்பற்றி

## செஞ்செருட்டைக்கொண்டிருக்கிறவர்களைப்பற்றி

வினாதி மனைசன், வலவதாசன், ஜெயசெந்திர, மஞ்சனா-தபுத்த 'சத்யம்' என்னும் திரைப்படத்தில் உங்கள்-தெருக்கை விட்டு நீங்காத காட்சி எது என்று குறிப்-பிட்டுச் சருக்கமாக ஒரு தபால் காட்டிய எழுதி யனுப்ப-வும், 10-5-76 தேதிக்குள் கிடைக்கும் கடிதங்கள்-மட்டுமே பரிசீலிப்போம். எந்தக் காட்சி அதிகமான-வாசகர்கள் மனத்தைக் கவர்ந்துள்ளதோ அந்தக் கா-ட்சி பற்றி டைரக்டர் எஸ். ஏ. கண்ணன் தம் அனுபவங்-களைக் கவி தேயர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வார். உங்கள் மனம் கவர்ந்த காட்சி பற்றி டைரக்டரை-என்ன கேட்க விரும்புகிறீர்கள் என்பதையும் தெரியப்-படுத்தவாம்.



செஞ்செருட்டைக்கொண்டிருக்கிறவர்களைப்பற்றி

# எல்லாக் வகையும் உடல்!

குடியாட்சி  
பாட்டு

உட்கைறியில் வேலை செய்து கொண்டிருக்கும் போது எவரின் உடல் மாந்தது உடலும் பட்டுவிட்டது என்று தன் உணர்வை அழைத்து வந்தான் அப்பெண்மணி. அட்டெஸியை உட்கைறியிலிருந்து விடுதலை அளிப்பதற்கு தாம். "இரண்டு மூன்று நாட்களாகவே காய்ச்சல் இருந்து வருது. இன்னிக்குத் தான்மீதி குத்து காய்ச்சல் வராமல்பாடி இருக்கு. தான்மீதி அங்கே இருக்கிறேன். மத்தியானம் இவருக்குப் பல் எக்ஸாம் கொடுத்தே போச்சு. முகத்திலே ஒரு மாதிரியான வாய்ப்புக் கூட வந்தது" என்று அவரின் தோழை அளித்திருக்கிறார்.

தோழைக்கு 104 டிகிரி டீரம் இருந்தது. எவரின் போடப்பட்டிருந்த உட்கைறியிலிருந்து காய்ச்சலைத் தோலிதழ் விடும்படி பதனப் பெட்டியிலிருந்து ஏ. டி. எஸ். எடுத்து வந்து சிற்று சிற்றுக் கூறி மூலம் இடது கையில் செதுத்திருந்தார். கைக்குக் கையால் தோலானியில் வந்து மகிழ் 'டாக்டர்ஸாங்கு' என்றுப் மருந்துக் கூறி மூலம் செதுத்திருந்தார். அவரை உட்கைறியிலிருந்து மீள்க்கு அழைத்துச் செல்லும்படி கூறிப் புகுந்திருந்தார்.

"இது என்ன விவரம்? இதை உட்கைறியிலிருந்து ஆய்ந்து இக்கிரி?" என்று கேட்கும் குரலில் போட்டான் அவரது மனைவி. கைவாக ஜன்னி எவர்புறம் 'டெட்' விவரங்களை உட்கைறியிலிருந்து அளித்தார். அவரின் மருத்துவ மனைக்குக் கூறி மூலம் செதுத்திருந்தார்.

"எப்படி ஏற்படுகிறது இத்தோ?"

"மேலதானாகக் கிராமப் பகுதிகளில் காணும், சேறு உள்ள இடங்களில் பூங்காய்க்குக் கூறுகூறு 'டெட்' ஏற்படும் காய்ப்பு அழைக்கம். கைவாக் கிருமிகளால் ஏற்படும் தோல் இது. உட்கைறியிலிருந்து சிற்று கிராமப்பேய் இருந்து பெரிய ரணங்கள் ஏற்படும் கைவாக் கிராம காய்க்கள் இத்தோல் தோலுக்குக் காரணமாக அளையும்.

"மருத்துவ மனையில் இத்தகு காய்ச்சல் எவ்வாறு அளிப்பார்கள்?"

"பெண்களின் மருத்து 10 வட்டம் பூண்டுள்ள கைவாக் ஏழு நாட்களுக்குக் செதுத்தும்படி இருக்கும். முறுக்கேறிய தகைகல் தனித்து இவ்வாறு இருக்கவும் வேண்டும். மருத்துவக் கொடுக்க வேரும் தகுதோல் கைவாக் தோல் நீர் (Dried Water) அளி மூலம் இத்தகுக் குழாய்க்குக் செதுத்த வேண்டும். தகைகள் முறுக்கேறி காய்ப்புப் புகைத்து. தோலானி தன் உட்கைறியில் கைவாக் வளத்துக் கொடுக்க இத்தோலின்

கொடுக்கம். அது காரணமாகவே இத்தகு கைவாக் ஜன்னி என்ற பெயர் ஏற்பட்டது.

"இத்தோல் காரணம் தடுக்க என்ன வழி?"

"குழந்தை பிறந்தவுடன் மூக்குவது மா உத்திலிருந்து டிசினி ஆண்டிபெனின் என்னும் தடுப்பு கூறி போட்டால் 'டெட்' வளத்துக் காரணம் தடுக்கலாம்."

"அத்தத் தடுப்பு கூறி போட்டுக் கொள்ளாத பெரியவர்களுக்கு வந்தால்...? ஏ.டி.எஸ். போட்டுக் கொண்டால் போதும்?"

"டிசினி ஆண்டிபெனின் போட்டுக் கொண்டு காரணமாகக் கூறு 'டாக்டர்ஸாங்கு' கைவாக் மருத்து போட்டுக் கொண்டு கைவாக் காய்ச்சல், கைவாக் எதுவும் வராது. மூன்று வேள்வேறு மாதங்களில் இத்த கூறி போட்டுக் கொண்டு விட்டால் கைவாக் பாதகம் அளித்திருந்தால், ஒரு உட்கைறியில் இத்த கூறி போட்டுக் கொள்ளக் கூடாது என்று குழாய்க்குக் கூறும்."

"அப்படியெல்லாம் 'டெட்' விவரங்களைத் தடுக்க ஏ.டி.எஸ். பயன்படுத்தலாமா?"

"ஓ. டி. எஸ். என்னும் மீளும் குழந்தைக்கு இத்தகு கைவாக் பாதகம் மனைவிகளுக்கு அத்த மருத்துக் கூறி மூலம் செதுத்தும்போது மனைவி உட்கைறியில் கைவாக் ஏற்றுக் கொள்ள இக்கம். மனைவி உட்கைறியிலிருந்து தடுக்கப்படும் ஏ. டி. எஸ். மீளும் பம்பாய் போன்ற சில இடங்களில் மட்டுமே கொடுக்கும். கைவாக் அழைக்கம் 150 வரை அளவாம். இத்தகு கைவாக் ஏ. டி. எஸ். மனைவிகளுக்கு ஒரு நாளை போட்டுக் கொண்டு, எக்ஸ் மாதம் கைவாக் மட்டுமே பாதகம் அளிக்கும். அதன் பின்னர் அத்த கைவாக் மீளும் கைவாக் போட்டால், மீளும் ஏ. டி. எஸ். செதுத்திக் ஏழு நாட்களுக்கு மட்டுமே பாதகம் தடுக்கலாம். அதுவும், உட்கைறியில் கொண்டு வந்தால், டாக்டர்ஸாங்கு அப்படியெல்லாம் கைவாக் தீவிரமான கைவாக் (Skin borer) தோலுக்கு இத்தகு தோலுக்குக் பாதகம் அளித்திருந்தால்."

டாக்டர் கு. தருண்டால் கூறவேண்டுமென்பவர். கு. பி.

குழந்தைக்கு ஏ. டி. எஸ். அளி வேண்டுமென்று.



## 86. மறுப்பும் மன்னிப்பும்

பேர் பிழைப்பப் போதத்தலும்  
தன் பிழைக்கு வருத்தலும்  
வருத்தி ஈடு செய்தலும்  
சிறப்பிக்கு தகைக்கையாம்

தேசபக்தர் சத்தியமூர்த்தியை ஒரு திராசுப் போற்றினார் கல்வி; அத்தகையவருக்கு அஞ்சலியாக எழுதிய கட்டுரைத் தொடருக்கு "தீரர் சத்தியமூர்த்தி" என்று தலைப்புக் கொடுத்தார். (1943 ஏப்ரல் பத்திரம் தேதிய கல்வி இதழில் ஆரம்பமாகியிருந்த அத்தொடர்) அதற்கு முன், அன்னுருக்கு இறுதி மரியாதை செலுத்தியிட்டு வந்து, உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் எழுதிய ஒரு குறிப்பில், அத்தீரர் அடைந்தது "வீர சொர்க்கம்" என்றார்.

"தூரநீர்த்தும் பிடித்த இந்த அடிமை நாட்டில் வாழ்வதைக் காட்டிலும் செத்துப் போவதை மேல் என்று நம்மில் பலர் அடிக்கடி எண்ணி யிருக்கிறோம். அந்த மேலான காரியத்தை ஸ்ரீ சத்தியமூர்த்தி சாதித்து விட்டார். அருமைத் தாய் நாட்டுக்குச் சையராஜ்யம் வந்து பார்க்காமலும், செல்வப் புதல்விக்குக் கல்யாணம் பண்ணிப் பார்க்காமலும் என்னை மூடிவிட்டார்.

பாரதத் தாய் ஒரு சிறந்த புதல்வரை இழந்தாள். தமிழ் நாடு ஓர் அரிய தகைவரைப் பற்றொடுத்தது. காங்கிரஸ் மகா சபை தன்னுடைய மகத்தான வீரர்களில் ஒருவரை இழந்தது. அதிகாரவர்க்கத்துக்கு ஒரு பெரிய சிவி நீர் கிழிந்தது. தீட்டில் சட்டினையக் காட்டிலும் கூரிய அவருடைய நாவன்னம் மனத்துண்டிட்டுத் தாவித்ததைக் காட்டிலும் இனிவ் அவருடைய பிரசுர கவகளை இனி நாம் கேட்கப் போவதில்லை. போர்க்களத்தில் மடி

வோர் வீர சொர்க்கம் புதுகாரர்கள் என்ற நம் பிள்ளை நமது நாட்டில் வெகு காலமாய் உலங்கு. ஸ்ரீ சத்தியமூர்த்தி போர்க்களத்தில் படுகாலப்பட்டு வெளியேறி மடிந்த வீர புருஷர் என்பதில் ஐயமில்லை.

(கவி இளம் 1-4-43)

சத்தியமூர்த்தியின் திறமைகளையும் பண்புகளையும் சாதனைகளையும் அவ்வப் போது கல்வி பாராட்டி எழுதினார். ஆனால் அதே சமயம், அவருடைய அரசியல் போக்குகள் செயல்கள் சிலவற்றைத் தாக்கியும் எழுதினார்; 1941-42ல் சத்தியமூர்த்தி வெளியிட்ட கருத்துக்களையும், ராஜாஜிக்கு எதிராக மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளையும் கடுமையாகவே தாக்கினார். அது பற்றிக் கல்வியே சொன்னது :

ஸ்ரீ சத்தியமூர்த்தியைப் சில சமயம் நான் கடுமையாகத் தாக்க வேண்டி நேர்த்திருக்கிறது (எழுத்திலேதான்!) அப்போதெல்லாம் ராஜாஜி தமது ஆட்சேபத்தைத் தெரிவிக்காமல் இருந்தது கிடைப்பது. கடைசியில் ஸ்ரீ சத்தியமூர்த்தி ஜெனரல் ஆஸ்பத்திரி



புதுக் கவிவர்

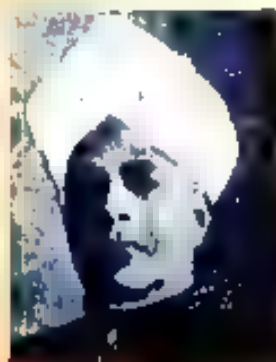


யில் நோய்ப் படுக்கையில் இருத்தபோது, அவரைப் போய் நான் தரிசிக்க நேரித்ததும் ராஜாஜியின் மூலமாகத்தான்.

("நீர் சத்தியஸூத்திர")

ராஜாஜியும் சத்தியஸூத்திரமும் அரசியல் துறையில் நெடுநிலைப் பிணங்கி இருந்தார்கள் என்றும், சென்ற மாகாணத்தில் சத்தியஸூத்திர ஆட்சிப் பதவி ஏதும் வகிக்கமுடியாதபடி ராஜாஜி குழ்ச்சி

★ கமிஷன் களைமனது தாக்குதலுக்கு மனம்முடிவான மரணிக்கும் கமிஷனரான நீர் சத்தியஸூத்திர. ★ கமிஷன் தாக்குதலுக்கு களைமன ஓர் ஆளுதி தன்மர் அ. சீதலாரங்கன். ★ மருந்தைப் பாரதி உள் ளு; கமிஷ் பாரதியின் குழிப்பதினாருக்குப் பாரதி மனப்பதி நிரப்பி மூல மையோடு ஏற்பட்ட குதறையைப் பிரதி நிபந்திப்பேதல் கமிஷ். ★ அந்ந மரத்த தரமி எழுதக் கூடாது என்று கமிஷ் இரு வேறு காரணங்களுக் காக அதிமுக) வரவில் இரு வியாக்கம். ராஜா ஜி அங்குமே மன முடிவார், ராஜாஜி.



புதிதான அரசியல் திட்டத்தை போட்டி 1938ல் மாகாண சட்ட சபைத் தேர்தல்கள் வந்தன. சென்ற மாகாண சட்டசபையில் காங்கிரஸ் கட்சிக்கு வாரி தலைமை வகிப்பது என்று வெகுவே எழுத் தது. சட்டசபைத் திட்டத்தில் ஆதி காலத்திலிருந்து நம்பிக்கை கொண்ட ஸ்ரீ சத்தியஸூத்திரதான் மாகாண சட்டசபையில் பிரவேசித்துத் தலைவராக வேண்டும் என்று ராஜாஜி அபிப்பிரா வப்பட்டார். ஆனால், அதற்குக் சில காலத்துக்கு முன்பு மத்திய இந்திய சட்டசபைத் தேர்தலில் (நீதி கட்சியின் வேட்பாளர்) கி. ப. ராமசாமி முதலியாரைத் தேர்தலுக்குத் தேர்ந்தெடுத்தபோது தாட்டியிருந்த ஸ்ரீ எஸ் சத்தியஸூத்திர அதற்கு இஷ்டப்பட லிதல், மாகாண சட்டசபைக்குத் தான் வந்தால், ஆந்திரர்கள் கும்மாளம் தலைவராக ஏற்றுக் கொள்வார்களா என்ற சந்தேகமும் அவருக்கு இருந்தது. எவ்வே, ராஜாஜிதான் மாகாண சட்ட சபைத் தேர்தலுக்கு திரை பிரதம மத்தியராக வேண்டும் என்று ஸ்ரீ சத்தியஸூத்திர வற்புறுத்தினார்.

ஸ்ரீ சத்தியஸூத்திரிடம் போட்டியிட்டு அவர் பிரதம மத்திய பாங்கற்று விடாமல் ராஜாஜி அப்பதவியைக் கைக்கொண்ட தாகவும், பிற்பாடு, ஸ்ரீ சத்தியஸூத்திரியை மத்திரிசேடையில் சேர்த லுக் கொண்டு மறுத்து விட்டதாகவும் விவர சொல்வதுகூட தான் போட்டியுக்கிடுதேன் இத்த அபகாரத்தைக் இன்று வகையில் சிலர் திருப்பித் திருப்பிக் கொண்டு வருகிறார்கள். இப்படிச் சொல்லி வருகிறவர்கள் ராஜாஜியையேன சத்தியஸூத்திரியையேன கொஞ்ச மும் அறிந்தவர்கள் அவ்வ என்பது நிச்சயம். இரண்டு பேர் மீதும் விண்வெளியை சொல்வார்கள் என்பதிலும் சந்தேகம் இல்லை.

1938ல் சென்ற சட்டசபைத் தேர்தல் நடந்த காலத்தில் ராஜாஜியும் ஸ்ரீ சத்தியஸூத்திரமும் நெருங்கிய நட்புரிமை கொண் டிருந்தார்கள். சட்டசபைத் தேர்தல் விஷயமாக அவர்களுக்குத் தோல் தட்டத்தபோது, தானும் அருகில் இருக்க தேர்த்தபடியாக, இடைப்பதித் தான் நிச்சயமாகக் கொல்லக் கூடும். ஸ்ரீ சத்திய ஸூத்திரியை சர்வகாலாபாங்கத் தொகுதியில் நிற்க வேண்டும் என் றும், சட்டசபையில் காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவராகவும் பிரதம மத்தியராகவும் வருவோம்கும் என்றும் ராஜாஜி திரும்பத் திரும்பச் சொன்னதையும், ஸ்ரீ சத்தியஸூத்திர அளத மறுத்து ராஜாஜி தான் தீர்க் வேண்டும் என்று வற்புறுத்தியதையும் தான் அந் வேண். ராஜாஜி பிரதம மத்தியரான பிறகு ஸ்ரீ சத்தியஸூத் திக்கு மத்திரி சபையில் இடம் கொடுக்க மறுத்தார் என்பது பெரிய

செய்தார் என்றும், அப்போதுபோல இப் போதும் விவர சொல் லிக் கொண்டும் எழு திக் கொண்டும் இருக் கிறார்கள். இந்தக் கூற் றைக் கூவல் மறுத்து, தமது "நீர் சத்திய ஸூத்திர" சட்டுரைத் தொடரில் ஒரு குறிப்பு எழுதினார்; பின்னர், "தாட்டுக்கு ஒரு புதல் வர்" தொடரில் அதையே இன்னும் விளக்கமாய் எழுதி னார். இரு பெரும் தனி வர்களின் வாழ்க்கை யும் தாட்டின் அரசி யல் வரலாறும் சம் பத்தப்பட்ட தான இந்த மறுப்பு இக்கே இடம் பெறத்தக்கது;

பொய்யாகும். எந்த நிமிஷத்திலும் தம் மத்திரி கைபியஸ் சத்தியஸூத்திரங்கு இடம் கொடுக்க ராஜாஜி தயாராக இருந்தது மட்டும் அல்ல; பகலுறை வந்துபுத்தி அமைந்ததும் உண்டு...

ஸ்ரீ சத்தியஸூத்திர அவரகலிடம் ராஜாஜி எவ்வளவு உண்மையான அபிமானம் கொண்டிருந்தார் என்பதை நான் அறிவேன். உப்பு சத்தியாக்கிரக இயக்கத்தின்போது ஸ்ரீ சத்தியஸூத்திர ஒதுக்கி நின்ற விட்டால், அவருடைய அரசியல் வாழ்க்கையில் ஒரு பெரிய குறைபாடு இருக்கும் என்று. தேசிய அமைதி தேடிச் சென்று எட்டமருப்புக்கு அமைந்தது சென்றதை அறிவேன். அதற்குப் பிறகு பத்து வருஷ காலம், அதாவது 1940 லுமுன், ராஜாஜி ஸ்ரீ சத்தியஸூத்திர ஆவிய இருவரிடமும் பழகும் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது. இந்தப் பத்து வருஷமும், அவர்கள் சொந்த முறையிலும், அறிவிலும் பணமொத்த சிதேவிதாரகராக இருந்து வந்தார்கள். 1941க்குப் பிறகுதான் தமைய மாறியது. ("தமிழக சூ. நிகழ்ச்சி")

1941க்குப் பிறகு மாறிய நிலைமையில், ராஜாஜியை வேண்டாதார் நடத்திய எதிர்ப்புக் கிளர்ச்சிகளை முன்பு பார்த்தோம்; அவற்றை முறிவடிப்பதற்காக, ராஜாஜியின் மெய்க் காவல



மன் மகத்தது வி. நிகழ்ச்சியை உம் போதுமீ எவன் வி. டி. டெர் போனதால் உயிரியாவான் பாவமில்லை என்று இருந்தான் ஒரு நாள் அந்த வி. நிகழ்ச்சி 'தே. டி. நெல்' வரித்ததால் பாத்தினான் அந்த எவன் வி. டி. டெர்மான் தயவாகவும் சேந்தது கருத்துக் கொண்டிருந்தான்' — அட்டென்ஷன்

ராய்க் கவமி கொடுத்த கொடுபொர்க்கியையும் பார்த்தோம். அந்தப் போர்க்களில், தமது சொல்வம்புகளுக்கு இலக்கானவர்களிடம், பின்னொரு சமயத்தில், மிக உயரிய பெருமைகளை ராஜாஜி அடைந்த மகத்தான வெளியில், கவமி மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டார் :

முன்று வருஷத்துக்கு முன்பும் தமிழ் நாட்டில் துறநிலை உரையாகத் தோன்றிய காதல் பிரதிவாதங்கள் கவியோ, யாக்கியோ என்ற என்னுமபடியாக மறைந்து விட்டன. அவற்றை இச்சமயம் ஓர்புகப்படுத்துவது உட்கிரிதமன்று. ஒரு முக்கியமான காரணத்தை முன்னிட்டு ஓர்புகப்படுத்த வேண்டியிருக்கிறது. ராஜாஜி சம்பந்தமான காதல் பிரதிவாதங்கள் 'கவமி'யின் மூலம் அதிகமாக வளர்ந்தன என்று இரு சார்பிலும் சில கவியர்கள் கருதினார்கள். இந்தக் காலத்துப் பிறகுத் தமிழ் மகாநாட்டைத் தோண்டித் தமிழகம் இழந்துவிடக் கூடாதே என்னும் கவியையும் ஆர்வத்தையும் தமிழ், காதல்

பிரதிவாதங்களில் கருபட்டதில் தமக்கு வேறு எவ்வித தோக்கமும் விடப்படாது.

அதிக ஆர்வம் காரணமாக வாருகையுமணமாகவு புன்படுமபடி ஏதேனும் 'கவமி'யில் எழுதப்பட்டிருந்தால் அதற்காக நம் கருத்தத்தை இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் நமர் வித்துக் கொள்கிறோம். தமிழ்த் தாயின் புகழ்க்கா ஒருவா, சத்திர இந்தியாவில் முதல் கவியர் நெய்ரகாடப் பதவி ஏற்றும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில், தமிழகத்தை எவ்வளவு நமர் கொடுத்த தமியுக்கி அடைப வேண்டியது திரையம் அந்த மகிழ்ச்சிக்குத் தடை என வதுவுமே தற்கக் கூடாது அல்லவா?

(கவமி ராஜாஜி மார் 20-4-48)

அரசியல் கருத்துக்களை வலிமைவுடன் எடுத்துரைக்கும் காரணத்தால், தமது பத்திரிகை பல பெரிய மனிதர்களின் கொப்பாபங்களுக்கு இலக்காக நேர்ந்தது பற்றி, பின்னொரு சமயம் கவமி குறிப்பிட்டு, அவற்றை வெளிவிடுவது சம்பந்தமான கொள்கை என்ன என்பதை வினக்கிச் சொன்னார் :

மனிதர்கள் யாராவிருந்தாலும் எத்தக் உயிரைச் சேர்த்தவர்களால் இருந்தாலும் அவரகலிடத்தில் சொந்த முறையில் கவமிப் பத்திரிகைக்கு விருப்போ வெறுப்போ விடப்படாது போது வாழ்க்கை அவர்கள் சொல்லும் கார்த்தமும், செய்யும் காரியமும் தான் நமக்கு முக்கியமானவை. தம்முடைய கவமி அத்துக்கு உயிரைத் தேத்து ஒருவர் பொது வாழ்க்கையில் தவறான காரியம் செய்தால் அதை எடுத்துக் காட்டத் தவறியதில்லை. இன்னொரு அந்த மனிதர் பொது நன்மைக்கு உகந்த உயிரைச் செலவாக அண்டப் பாராட்டத் தவறியதும் இல்லை. இதில் பத்திரிகைத் தாமதம் அறிந்து கொள்ள முடியாதவர்கள் ஏதாவது உதவி கொட்டுவார்களே என்று கவமிப்பட்டதும் இக்கல் (கவமி இதை 7-4-48)

இதற்கு காதல் ஆண்டுளுக்கு முன்னால், தமது தொழில் துறை கைகள், வேற்றுமைகளையும் விவாதங்களையும் மறத்து, பாரதி மண்டபத் திருப்பணியில் தமக்கு உதவி செய்ததற்காக, இதய தெய்வீகியுடன் அவர்களுக்குக் கவமி நன்றி தெரிவித்தார் :

இதற்கு உதவி செய்தவர்களைப் பற்றி நினைக்கும்போது, முதல் முதலில் கவமி கூடல் சகோதரப் பத்திரிகாசிரியர்கள், எழுத்தாளர்கள், இயர்க்குடைய உதவி தான் முன்னால் திரைவுக்கு வருவது. பல சமயங்களில் என்னுடைய சகோதரப் பத்திரிகாசிரியர்களுடனும் எழுத்தாளர்களுடனும் மாறப்பட்ட அபிப்பிராயங்கள் நான் தெரிவிக்க வேண்டியிருந்ததன்று. காரணமான விவாதங்கள் பல எங்களுக்குள் திழ்ந்திருக்கின்றன அரசியலிலும் கவித் துறையிலும் மற்றவர்களின் அபிப்பிராயத்துக்கு

விழையை ஒப்பிடுக.  
தரத்தை சோதித்திடுக.

**பாய்ன்ட்**

தரமான டிட்டர்ஜண்ட்  
சலவைப் பவுடர்



MCA/PD/4



பெங்களூர் அரசின் சேப்பு  
தொழிற்சாலையின் ஒரு தரமான தயாரிப்பு





**தூய்மை பளிச்சிடத் துலக்குவது விம்**  
**50% அதிக நுரைக்கும் சக்தி படைத்தது**

தமிழகத்திலுள்ள சில தொகுதிகளில் பழைய காலத்தில்  
விட்டுக் கொடுத்த அளவு மட்டும் இருந்தால்  
அடங்கியிருந்தால், அதை மீட்டர், அளவு  
கட்டுப்பாடு செய்யப்படுகிறது. அப்போதுதான்  
கனரகத்திலுள்ள அளவு, பெரிய அளவு  
கிடைத்து, பெரிய அளவு கிடைக்கிறது.

தேவதூதர், பிறகு அந்த ஊரிலிருந்து வந்தவர்கள்  
தெய்வத்தின் சிற்பத்தை நினைவாக வைத்துக்கொண்டு  
உருபித்திருப்பது தெரிவிக்கிறது. அந்த சிற்பம் மூலமாக  
தேவதூதர் புகழினைத் திருவார்த்தையாக விரித்து

பிசுக்கு கிஸ்ஸை ! கீழான் கிஸ்ஸை !  
கொடு கிஸ்ஸை !



**லீம் மதியம்**  
உயர் மதியம்  
கிந்தம் பேசு  
வாய்மையைச் சமீப  
257. கிந்தம் மதியம்  
விசுவாசம்.

**மாசில்லாது உளபளம்பை வீசிட வைப்பது விடம்.**

இந்தத் தரம் வியாதிக்கு நான்கு வாரங்களுக்கு முன்பாக நான் 5 மீட்டர் டைவாய்ஸ்களில் திணை. கிறிஸ்து-  
வதத்திற்கு அடிமை நான் ஆனேன்.



பெரு விழாவில் என்டி கமிட்டியின் குடும்பத்தார் அனைவரையும் மகிழ்வித்தார் என்று பெருமையுடன் தெரிவித்தார்.

"வேள்ளி மணி" பீக் வந்த மறுபைக்கண்டு தமிழகம் அங்குவளவு துரம் தாக்கி எழுத வேண்டுமா என்பதாக. பேராசிரியர் சிறிவாகராகவனுக்கு முதலில் கோபம் உண்டாயிற்று. பின்னர், அதற்குக் காரணமாக இருந்தது தமது கடும்பத்தாளே என்பதை உணர்ந்து, அதற்காக கூறப்பட்டபட்டார்.

எங்கிலையப் பற்றிய தமது நிகழ்ச்சிகள்  
1955 அக்டோபர் பதினேறாம் தேதி  
யன்று திருச்சி வானொலியிலிருந்து பேரா  
சிரியர் ஒலிபரப்புகையில் அந்தச் சம்  
பளம் பற்றிக் குறிப்பிட்டு, "கட்டிய  
விட்டுக்குப் பழுது சொன்ன புண்ணிய  
வான்களில் நானும் ஒருவன்" என்று  
ஒப்புக் கொண்டார். அதை மறந்தும்  
மன்னிதும் கூறி எப்படி நடந்து  
கொண்டார் என்பதையும் அவர் பெருந்  
தொழையன் எடுத்தல் சொன்னார்:

சில மாதங்களுக்குப் பிறகு, "சித்திரை" என்ற எனது பத்திரிகையில் வெளிவர "எக்ஸ்பீட்" என்ற என் நாடகத்தைதான், அந்தப் பத்திரிகையின் ஆண்டு மலரைப் புகழ்ந்து கமது பத்திரிகையில் தலைப்பக்க குறிப்பொன்று எழுதினார். பிறகு, சில நாட்களுக்குக்கெல்லாம், கேள்விச் சுமார் ஏழைக் காரிய தரிசியான இடுக்கப் பேண்டும் என்று மிகுந்த அன்போடு வற்புறுத்தி என்க்குக் கடிதம் எழுதினார். எட்டப்பயிற்சியை நடைபெற்ற மகத் தான் முகாந்திரன் பெருமையை மறந்து, ஏதோ சிறு பிழைகளைப் பேசிதாக்கிச் சுற்றிச் சாட்டுப் படித்த எனக்கு அவர் தந்த பரிசு இது. காத்தியைத்தான் அவர் என்விரிவுத்தார் என்பதற்கு இதைவிட அத்தரப்பி எதற்கு?...

செய்யுறவு கடுமையான சொந்தவிறும்பு  
தடைக்கவையோடு நடந்து கொள்வதில் எல்லி  
யமர்த்தர். சேன்னை கம்பர் விராஸித்,  
நடு வகுறும் சில அன்பர்கள் எழுப்பிய பூசணில்  
ஒளிபெருக்கிவை பாபரர் ஒத்திட்டுட்டார்கள்.  
ஒரே பரபரப்பு. அக் கிணற்று: "கம்ப  
ரீட்டிப் பனாகம பூண்டு வந்த அன்பர்கள்,  
ஒளிபெருக்கித் கம்பைக் கம்பர் என்று என்னை  
விட்டார்கள் என்பது தெரிகிறது. இவர்  
கூடுக்குக் கம்பர் யார் என்று தெரிவிப்பதற்  
காகவாயை கம்பர் கிணற்று நாய் நடந்து

**நீதி  
மகாநாணி**

**கனம் திரு குறிப்பந்தாள் சேர்ந்தவராயிய்யார்,**  
மிதிசின் கொழும்புதியில் உள்ள கிறிஸ்து மார்ட்டு  
அயலர் பெண்களிடமே தங்கப் படுகிறார். அந்தச்  
செவிச்சீருந்து மீண்டு வரப் போகாததில் செய்கிறது.

கனம் திரு பிரபாகரன் 'காங்கிரஸ்' கட்சியை விட்டு உணர்ச்சி நிகழ்வின்றி, அவர் விடுதலைப் போராட்டப் பித்திராகப் போட்டி, சிங்களநாயகியை வெளி உலகமொரு சந்தர்ப்பத்தைக்கொண்டிருப்பது நமது வெளி உலகத்திற்கு வித்தளித்திருக்கிறது. இது சிங்களநாயகியை வெளியே கொண்டு வரவேண்டியதே உண்மை. உலகமெல்லாம் உலகம் மீளவேண்டிய நேரத்தில் நாம், அதை விட்டால் மகாநாயகியை மீளவேண்டிய நேரம். உலகமெல்லாம் உலகம் மீளவேண்டிய நேரத்தில் நாம், அதை விட்டால் மகாநாயகியை மீளவேண்டிய நேரம். உலகமெல்லாம் உலகம் மீளவேண்டிய நேரத்தில் நாம், அதை விட்டால் மகாநாயகியை மீளவேண்டிய நேரம்.

தூ. கி. துறையிலிருந்து ஸ்தலம்  
காண்பது, பொருளும் தீவிரமாகவு.  
இருந்த அளவற்றிருக்கிறது. உயரமாக  
பெரியதுகூடும் தான் சிறப்பாக  
பெற்றிருக்கிறது. கருவியாகவும்  
காலமாகவும் இருக்கிறது. அடங்கி  
யும் பொருளாகும்.

இப்போது, உதாரணமாக நான் ஒரு அங்கியை நிறைவேற்றுவதை நான் உறுதிப்படுத்துகிறேன். அதற்கு, நான் உறுதிப்படுத்துகிறேன். அதற்கு, நான் உறுதிப்படுத்துகிறேன்.

தேவரங்க சர்வீஸ்கள் துறை தலைவர் மனிதராக இருக்கிறார். மத்தியப் பேரவையுடன் கொஞ்சம் குறைந்ததும் கொண்டு வர முடியாது.

தொகுப்பு: 1963-64 ஆம் ஆண்டு பட்டியலிடுவதற்கு முன் நடைமுறை  
இருந்திருந்தது. இதைப்பற்றித் தீர்மானம் எடுத்தது  
தமிழக அரசு.

சூழ் சிவனின் பரமம் காந்தியை என்னவென்று அறியுமா? (அடிப்படி என்னவாது காந்தியை என்னவென்று அறியுமா? இது உயர்ந்தது. இது உயர்ந்தது என்னவாது? —கந்தியை)





# **We still make Margo Soap in small batches with pure Neem Seed Oil the way we made it in the 1920's**

We're not the giant soap manufacturer who produces millions of cakes on a continuous assembly line with ingredients poured in through one end and the finished product out the other. We can't make Margo soap that way.

Margo soap is produced only from pure Neem seed oil (I.S.I. standard) and other oils but without the addition of any synthetic detergent. We believe that synthetic detergents which produce extra rich lather rob the skin of natural oils making it rough and dry.

The selection and procurement of neem oil for Margo soap are not easy. We use only standard Neem seed oil for its better medicinal value and germicidal properties and not the easily available neem fruit oil. Naturally it costs more. But we cannot think of Margo soap without Neem oil. The fungicidal and germicidal properties of Neem made the Neem tree known as the 'Village doctor'.


To retain these properties the processing of Margo Soap becomes more laborious and complicated. Neem seed oil has to be refined and deodorised first by our special process and then the soap is cooked in small batches for 10 days before being ready. It takes more time and money to make soap our way — That's why it costs more. better quality always does.

We can make soap the other way but we believe in the traditional theory of 'Matured cooking' and quality. Result: Margo is still as popular as it was in the twenties. Margo the non-medicated soap with all the natural medicinal properties of Neem oil.

Think as to why you use Margo? Isn't it for its hygienic value and superior quality which keeps your skin soft and smooth more than any other variety you can buy?  
*No other soap can claim what we claim.*

## **Margo Soap**

**the hygienic soap for all seasons, all ages**



ஆதலில்  
பெண்மையின்  
இழையோடும் போது  
பெண்மைப் பேரமுறை  
புள்ளதை புரியும்!

பெண்மைப் பேரமுறை

பெண்மைப் பேரமுறை  
பெண்மைப் பேரமுறை



## விவரணை மார்க்கம்

காற்று அடு காற்று அடு கண்ணப்பரே குளித்த காற்று அடு  
காற்று அடு காற்று அடு உய்வின வாடெ காற்று அடு  
காற்று அடு காற்று அடு காடு செழிக்கவேய்ந்து காற்று அடு  
காற்று அடு காற்று அடு காதினப் போற்றியே காற்று அடு

கண்ணப்பரே: திவ்ய பாண்டி



வேண்டாமா?'' என்று அவர் கேட்டதும் எழுந்த சிரிப்பிலும் அரவாரத்திலும், கம்பர் விழா கோலாசைக் கொலம் பூண்டது இந்த தூய்மை உணர்ச்சியிலும் எத்தக் கட்டத் திறும் வந்தனோபாரத்தைப் பங்கிட்டு தெளிப்பது போல செய்யும் சத்தி கங்கிக்கு இருந்தது. துறைகளை பெய்வாய் மறந்து கட்டத்தின் இடைவெளியை மாதிரி மனதின் இருக்கி விழையோடு வீடு திருப்பும்படி அவர் செய்வார். வெடிக்கவான பேச்சு. இவ்வெய்வேகத்தை அழுத்தமாகவும் தத்துவ நகை, சிறுமைமையப் போகக்கும் சிவபெருமானுடைய சிரிப்பு - இவை கங்கியின் குணங்கள்.

இன்னும் எத்தனையோ சிரிப்புகளாகைன்.

குற்றமற்ற நகைச்சுவை அகவது பார் மனத்தையும் புண்படுத்தாத நகைச்சுவை என்பது உண்டுதான். ஆனால், ஒருவரின் தவறற்ற அகவது தகாத செய்கைக் கட்டிக் காட்டுவதை நாகக் கேலி என்றுகூடச், சங்கீத, அங்கதம் போன்ற நகைச்சுவை வகைகளைக் கையாளுகையில் அவை எப்படிச் சூத்திர மற்று இருக்க முடியும்? சம்பந்தப்பட்டவரின் மனத்தை உறுத்துவதும், தவறான போக்கைத் திருத்துவதும்தான் அவற்றின் நோக்கம்?

இந்த நகைச்சுவை வகைகளை, விமரிசனங்களிலும், விவாதங்களிலும் கங்கி திறையக் கையாண்டார்; இயற்றைத் தவிர, நேராக வன்மைபுடன் இடித்துப் புடைக்கும் கூற்று வகைகளையும் கையாண்டார். அந்தச் சத்தர்ப்பாங்குகளில், அவருடைய எழுத்தின் ஒருமைமையப் பற்றி, அவருக்கு மிகவும் வேண்டியவர்களே குறை உறுவதுண்டு. அப்படிச் கூறியவர்களில் ஒருவர் தமிழிசை இயக்கம் காரணமாய் அவருடன் தெருங்கிப் பழைய ராஜா ஸர் அண்ணாமலை செட்டியார் ஒருவர். அவ்வாறு ராஜா ஸர் குறை கூறியதைக் கங்கியே புலப்படுத்தினார் - அண்ணாமலை மன்றம் திறப்பு விழாவை முன்னிட்டு, 1953 ஏப்ரல் 18ல் வெளிவான ''கங்கி'' தமிழிசை மலரில்:

தமிழிசைவை எதிர்ப்பவர்களை ஒரு சமயம் தாம் காரணமாய்த் தாக்கி ஒரு கட்டுரை எழுதியிருந்தோம். இத்தக் கட்டுரை வெளிவான சில தாக்கெடுக்கவாய் ராஜா ஸர் அவர்களை தாம் பார்த்து நேர்ந்தது. வேறு விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசினார்களே தவிரக் கட்டுரைமையப் பற்றி ஒன்றும் சொல்லவில்லை. ''ஒருவேளை படிக்கவில்லை'' போலிருக்கிறது'' என்று திணத்துக் கொண்டேன். கடைசியில் மறப்பதும் சாயத்தில் அவர் கூறியதாவது: ''உங்களுடைய கட்டுரைமையப் படித்தேன். நன்கு எழுதியிருக்கிறது. ஆனால் ரொம்பக் கடுமையாகத் தாக்கி விருக்கிறது. உங்களுக்குப் புத்தி நோக்கம் யாருக்கிடும். என் அபிப்பிராயத்தைக் சொல்வோம். இவ்வளவு காரணம் எழுதுவதிலும் காரியத்துக்கு அந்நிகை உண்டா என்று யோசித்துப் பார்த்து வேண்டும்!''

இதைக் கேட்டு தான் ஒரு தமிழரும் நிகைத்துப் போயேன். பிறகு, ''எதிர்ப்பவர்களைக் கடுமையாகத்தானே எதிர்த்திருக்கிறீர்'' என்றேன்.

''எதிர்ப்பவர்கள் எப்படி வேறுமானாலும் பேசலாம்; எழுதலாம். ஆனால் தாங்கிக்கு அவர்கள் நம் கட்டுக்கு வருவதற்கு இடம் வைத்து தாம் எழுத வேண்டும். ரொம்பக் காரமாக எழுதிவிட்டால் அவர்கள் நம்முடைய செருவத்தைக் இடையிலாமல் போய்விடும்'' என்று ராஜா ஸர் கூறியது நெற்றுத்தான் கூறியது போல் இன்னும் என் காதில் குளித்த வண்ணம் இருக்கிறது.

ராஜாஜி அவர்கள் அடிக்கடி எனக்கு இதே விதமான புத்திமதி கூறியதுண்டு. ''அதிமாயத் தாக்கி எழுதக் கூடாது'' என்று ராஜாஜி அவர்கள் அதமீகத்தை நெறிமீன் தீண்டு எனக்கு யோசனை சொன்னார்கள். அந்த விதமான யோசனையைக் காரிய சாதனை முன்னிட்டு ராஜா ஸர் அண்னாமலை செட்டியார் அவர்களும் கூறினார்கள். வெவ்வேறு நோக்குடன் பார்த்து, இந்த இரு பெயர்களாலும் ஒரே முடிவுக்கு வந்திருப்பதைத் திணக்க திணக்க எனக்கு விப்பாய் இருக்கத்.

தம்மைப் பற்றித் தாமே எழுதுவோரில் இத்தகைய அத்தரங்கச் செய்திகளை வெளிப்படையாகச் சொல்வதற்கு, ஆழர்மயமாய் சிலருக்கே பண்பும் துணிவும் உண்டு. (தொடரும்)





## தகர்வலம்:

யிட்டால் இந்தத் தாண்டவ மூடமாட்டார்கள்!" என்று துண்பர்.

ஏறக்குறைய ஊன்பது மட்டும் மக்கள் தொகையை அங்குடம் காணும் இந்த தகரத் தக்து "மலாதா" என்றும் பெயர் உண்டது.

"இந்த ஊருக்குக் 'கங்கத்தா' என்று பெயர் வரக் காரணம்..." ஒரு கவித்திப் பத்திரிகாசிரியரைக் கேட்டேன்.

"கங்கடா" என்று பெயரைத் திருத்திய அங்கு உதிர்ந்தது. "கங்கடெயர்கள் முதல் முதலில் இந்த ஊருக்கு வந்த காலத்தில் கங்கடென் திரைத் பெரும் குகிரம்மார்க் இந்த தகரம் இருந்திருக்கிறது. ஒரு குடி காலையிலே பார்த்து இந்த ஊரின் பெயரைக் கேட்டிருக்கிறார்கள் வந்த ஆங்கிலேயர்கள். மொழியை சீர்தான் குறுக்கிட்டு அவன் கிறித் தேவ. இடத்தைத் தொட்டுக் காட்டி ஊரம் மொழியைக் கேட்டிருக்கிறார்கள் அவர்கள் மொட்டாடும் காலடியை இடம் ஒரு வயல்; மூதம் காண்டாய் அருவகை பாடு விடுத்திருக்கிறது.

கங்கடா திருக்கணம்

பழமை காக்கும்  
புகழமை!



தெனா தொகுதும் பல்லம்

## தெனா:

புலபுகழென்று பெருநது புகழும் தோத நிலம் தெனா பாகம் தெரித்தது.

தகரன் என்னும் பெயரின் ஓடும் கங்கை தநியின் மேயே, கங்கைதாண்டவம் தெனாநாயகமும் இளைப்பதற்காகப் போட்ட பட்ட அந்தத் தொங்கு பாகம் அநிலம் மிகு அபார ளாதின்! கங்கைகள் தங்குதம் கிண்டிப் போய் வருவதற்கு ஏற்ற வகையே. இக்கரைகளையும் அக்கரைகளையும் இளைத்துக் கொண்டு தொங்கிவ் அந்தப் பிரம்மாண்டமான பாகத்தில், டிராம், பஸ் போன்ற வாகன வகைகள் அனைத்தும் போய்க் கொண்டு இருந்தன! இடைவிடையே மாறத்தது வேலையும் நடந்து கொண்டிருந்தது.

"அப்பா! என்ன கூட்டம்!" என வாய் எண்ணையும் மீறி விவர்ப்பை எழுப்பியது.

"இந்த தெனாநா கூட்டத்தைக் கண்டி இப்படி விவகித்தீர்களே!" "விவகித்தல்" கி.வி. கிளை ஒன்பது மணி காலாறுவது பார்த்தது

ஊர்ப்புக்கு காளையாய் கண்டப் பிரசன்ன கைதயாக தோற்று அறுவகையாயிவது என்று பெருநிலை அகன் 'கங்கடா' என்று கூறிவிடுகிறான் அதுவே. பெருநகரமான மேனாரும் திறந்து விட்டது.

"கங்கடா காளி புகழ் வாய்த்தவனா வீடுற!" அவள பெயர்தான் இப்படி மருவி வந்திருக்கிறதாளும கங்கையகா என்னினை "என்று லாப கிந்து அழப்பினேன்.

"காளி கோவில்கடையம் மேனாருக் வந்தது; தங்கை தோகிற அனபுகது இது பழைமம் காந்தகன் கொங்கப் போனும் மதன் மோகம் மத்திரதான் பழமைமயானது. இவ்விட பக்கத்திலே கின்றுதுயர் என்று ஓர் ஊர் இருக்கிறது. தாரகோடா சிற்பக் கங்கை குப சிபகர் போன இடம். அங்கு கோயில்க் கொண்டிருந்த மகன்மோகனை மூகலாயர்

எனக்குப் பயத்து பெயர்த்து எடுத்து வந்து இங்குள்ள ஸ்தூப்தாமிடம் பாதுகாப்புக்காக ஒப்படைத்திருக்கிறேன்.

"அந்த மதன்மோகிய ஸ்தூப்தாரும் அவரது வேலையாளான மதன் மோகனும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு பக்தி செலுத்தி வழிபட்டிருக்கின்றனர். வேலைக்காரன் வெளியே போயிருந்த வேளையில் ஒரு தான் ஸ்தூப்தாருக்குப் புகைவிட்டு தைவலப்பட்டிருத்திருக்கிறது. அவனைக் கப்பிட்டிருக்கிறார். தம் பக்தனைக் காப்பதற்காகப் பகலானே பக்தன் மதன் மோகன் வேஷத்தில் புகைவிட்டு கொண்டு வந்து தத்திருக்கிறார். வெளியே போயிருந்த வேலைக்காரன் நிரம்பி வந்த பிறகு விஷயம் அப்பலமாயிடுக்கிறது. பகலாய் மதன் மோகனின் அக் புகைவிட்டு மணம் பரப்பித் தன்னைக் காட்டிக் கொடுத்திருக்கிறது!" இப்படிச் கூறிய ஆசிரியரின் காவியும் புகைவிட்டு மணத்தது.

அப்போதும் விடைபெற்றுக் கொண்டு வந்த வன் தெருவில் போய்க் கொண்டிருந்த பெண்னைப் பார்த்ததேன். தழுவத் தழுவ வாரி

இங்கு மீண்டும் ஒரு பொருள்!" எந்தெங்கலாம் கல்யாண வர்ணனை செய்தார்.

தேவியப் பேராசிரியர் என்னும் பெரு விருதைப் பெற்ற பன்மொழிப் புலவர் ஸ்ரீ கஜே துமார் கட்டற்றிவைக் காணச் சென்ற பொழுது அவர் தம்மை 'நன்னெறி முருகன்' என்ற பெயரில் தமிழ் நாட்டில் ராகவே அநிருமம் செய்து கொள்வதில் பெருமை கொண்டார். தமிழ் இலக்கியத்தின் பாதுகா. மாணிக்கவாசகப் பெருந்தகையின் பாதுகா அருக்குத்தான் எத்தனை கடுபாடு! தமிழ் இலக்கியத்தை எத்தனை ஆழப் படைத்திருக்கிறார்! அவர் கங்கத்தாவுக்கு அந்தப் பெயர் வந்த விதத்தைச் சொன்னபோது, அது வேறு கதைவாக அமைந்துவிட்டது. "கவி என்பது கவி; கத்தா என்பது கவி; ஐயம். இவ்விரண்டும் அபரிமிதமாகக் கிடைத்த இடம் ஆதலால் இந்தப் பெயர் வந்திருக்க வேண்டும். இன்றும் ஒரு கவி கண்ணாம்புத் தோலு, ஒரு புரர் (கண்ணாம்புக் குளம்) என்பது போன்ற பெயர்கள் இந்தப் பக்கத்தில் வழங்குகின்றன. ரஸூபி,

விட்டுக்கொண்ட பெண்ணின்

பாருவாதி கோயில்



ரா. விழிநாதன்

விட்ட கருவ் கத்தலை மூடி போடாமனே அவிழ்த்துவிட்ட. மண்ணை அவர்கள் காலி கொண்டு போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

கவி கட்டா—அதாவது கவி மூலம் போன்ற கத்தலை கட்டை இத்தப் பெண்மணிகளின் காரணமாக இயங்குதற்குக் 'கவி கட்டா' என்று பெயர் வந்திருக்கலாம். அதுவே தாளடைவில் மருவிக் கங்கத்தாவாவிருக்கலாம் என்று மூடி போடாத அந்தப் பெண்ணின் கைத்தே என் மணம் கவிப் பெயருக்கு ஒரு நயப் போட்டுப் பார்த்தது.

அப்பொழுது "இங்கே இதுதான் இயற்கை வழக்கம்!" என்று என் லயத்தைத் தீர்த்து வைத்த நண்பர். "இயற்கை கட்டையும் குங்குமம் இட்டுக் கொண்டிருந்தால் மண்மான் வர்சன் என்று பொருள். இரவு நேரங்களில் தான் இங்கே கல்யாணம். சீர்செனத்திலில்

கொவித்தபர் போன்ற குக்கிராமங்களாக கொண்டு, பருதியே பரந்து விரிந்து பெரு நகரமாகிக் 'கங்கத்தா' என்ற பெயரைச் சூட்டிக் கொண்டிருக்க "வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது." ப. கருர் அவர்.

வங்கத்துக்கும் தமிழ் நாட்டுக்கும் உள்ள வரலாற்றுக் தொடர்பைக் கூறும் நன்னெறி முருகன், பழநி ஆண்டவனையும் கண்டி—கதிர் காமக் கத்தலேனையும் வேண்டித் தமிழ்ப்பதறிப் பெற்ற தம் பேரக் குழந்தைக்குக் 'நாமர முருகன்' என்று பெயர் சூட்டியிருக்கிறார். அந்தக் கட்டிப் பயில அநிருமம் செய்து கொண்டபொழுது அவர் சூட்டிய பெயரின் பொருத்தத்தை திரிந்து மறித்திடுகன்.

அந்தக் காலத்தில் ஆசிரியைபர்களின் விபாபார கெத்திரமாரி, ஆட்சிக் கோட்டையாக மாறி, இன்று மாதகரமாகத் திகழும்



கலகத்தா தொகுதா பங்குதா.

கலகத்தா மாபெரும் தொழில் தரையே ஆகும். கலாநெய்யுப் பெயர் போன கலகாசத்தின் பெரிய சண்டை ஆகியே இங்கு இருக்கின்றன. இந்த தாரம் எத்தனை எத்தனை தொழில்களைத் தன்னால் அடக்கிக் கொள்ள முடிகிறது. அவற்றில் பணிபுரிபவர்கள் எத்தனை பேர் என்பதைச் சொல்ல வேண்டும் என்றால், லாஸ் ஒன்பது மணி கலாநெய்யு லாஸ்க்கு கட்டுகின்றதுக்குப் போக வேண்டும். சாதி லாஸ்க்கு இப்படியே இடம் விடாமல் மக்கள் காத்திருக்கும் காட்சியைக் காண வேண்டும். 'தலிதோடுகள் காடு' என்ற பொருளைக் கொண்ட லாஸ்க்குதான் தார மீதத்தும் தரையாகத் திறந்திருது: கட்டுகின்ற வினாவுக்கு வினாவு மக்கள் கட்டாததைக் கொண்டு வந்து குவித்துத் தள்ளுகிறது.

வரலாற்று வந்துதான் கலகத்தால் கலரும் பெரும் ஆராய்ச்சி தீவிரத்தில் பங்கேடு முடிவுக்கு வந்தாலும், 'கலகோட்டி'யும் கலக லாஸி போய்ச்சினை புதுமுகத் துறையில் முடிவாகியும், அவன் பெயராலேயே தான் இந்த கலாநெய்யு இந்த நிலை புது என்று கருதலாம். சந்தி வழிபாட்டில் பிரதான தெய்வமாகத் திரையும் இந்த தரத்தின் தரையாதிர் துக்கம் புதுமுகமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. கிட்டென்று விடு காசுதபு, காசுபு போகத் தெருவுக்குத் தெரு துக்கம் புதுதரை அமர்க்கலப் படும். இந்த விழா ஆகக், காத்தல். அத்திதல் ஆகிய முத்தொழிலுக்கும் சிவகாமாருகம். இக்கலை வந்துதான் அழகில் சிறந்த பதுமை கலாநெய்யு செவ்வு குவிப்பாரிகள். மக்கள் அளித்ததைப் போற்றிப் பாதுகாத்து வழிபாடு நடத்தப்பாரிகள். கலகத்தின் அவந்தை விசார்த்தும் செவ்யும் முறமாக அழித்தல் தொழிலையும் மேந்தகொண்டுவாரிகள். சிறு லாஸி போய்க்கலைத் பிரேந்தமாளகலை. அருகில் உண்ட குயாசி துவியும் தன் பங்கு போனட இக்கலை காந்து கருகிறது.

மணிவாசல் பெருமான் பரம்பொருளைப் பற்றிப் பாடுமிடத்த. அது பங்குமயக் கலகமாம் பங்குமயமாளகையும் புதுமயக்கெல் காம் புதுமயமாளகையும் திறந்திருது என்று கதிரிசுத்திரர் அந்தலா? அந்த அருகல் பொருளுக்கு உருகல் கொடுத்தார் போன்று இயங்குகிறது தாரம் இத்தக் கலகத்தா தாரம். இது பங்குமயமைய கிட்டிக் கொடுக்கச் சித்தும் கிரும்புகின்ற; அதே நேரத்தின் புதுமயமைய ஏதாவும் தயங்குவதில்லை. காலை, பங்குமய காக்கும் புதுமை தரையாகத் துவங்குகிறது. ஒருபுறம் புதுமை பிறு மாட மாணிகமகம்.

மறுபுறம் பங்குமயமைய குடிமகம்! ஒருபுறம் அகந்த நீண்ட கிதிகள்: இங்கெருபுறம் குறுகிய கத்துப்பாத்துகள்! இப்படி இரு குறுகிய இக்கத்தாற்போல் திாழ்வதர் கொடுப, பரி வத்திரும் வேலாவியே பாடலா- பங்குமயாதி என்ற பாதுபாடின்திச் சந்து பொத்துகளில் உண்ட. உண்டை உட்காரவே இடம் இக்காத உண்டை விடுவினில் கலகம் கொவந்தது தெருவில் திந்த வண்டியே காப்பீட்டுவிட்டுப் போகும் காட்சியைக் காண வேலாமகம் காணலாம்.

இத்த மாதகர்ப் எத்தனைபேர் காண காத்தலை பெருகிவிட்ட இத்த காட்சியிலும் பங்குமய புதாம் காண்புகைய விடாமல் பற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. ஏதாவது காண்புகாணில் இந்த காண காணியை எடுக்கக் கூடாது என்ற உறுதியுடைய இத்தற்கு காணலாம். புதாம் காண்புகையில் முகம் வகுப்பு, இரண்டாம் வகுப்பு என்று இரண்டு வகுப்புகள் உண்டு. பத்துப் பையாணிகளுக்கு இருபத் தத்துப் பையாணுக்கு மேல் ஏழையானதும் பங்குமயாருளுக்கும் கட்டவாய் தர வேண்டிய நிலை. குடித்த செவியும் திவந்த தாரம் போகலாம். அத்தகடுதபு பங்கு: அத்தரும் மேலாக் கலகம் பங்கு. பங்கு பங்கு காண காத்தலை உண்டை உண்டை. புதாம்கலி தும் பங்குமயம் தெரிசல் கொல்லி முடிவாது இவற்றில் பங்கு போக அண்டவாயம்; அண்ட போக குட்டிக் கொணலாம். குட்டிக், உண்டை, தாடி டப்பாயாக் ஆகி விட்ட. புதாம்மயம் பங்குமயகட அத்தமயக் கலகம் கொணலாம் கலகத்துப் பங்குமயம் கலகம் கொணலாம் கலகம் கொணலாம் இத்த கலகத்தின் கலகமாயி ஏற்றம் காணலாமகம் சித்த ஏதாமுமகம் மாற்றி அமைக்கப் பொது மக்களின் சிவந்ததைப் போற்றி பரிசுதப் பிரயத்தலம் காண. பரிசுமயப் பிரயத்தலமே செவ். வேலாக் கத்ததாம். கலகம் பங்கில் திவந்தகலகம் இடம் கிடைவாது; உட்காரு கிடைவாருக்கு கட்டும் இடம். கட்டவாயம் அத்தம் பங்கு இரண்டுகளுக்கு மேல் காண்பு. கலகம் வேண்டும் என்ற நோக்கத்

தெருகித்திவ பங்குமய கலகத்தாராதி கலகம்.







1898

முதல் பிரதிக்கீடு பெற்றது

பண்டி. ம. கோபாலாசாரியார்

**ஜீவாம்ருதம்**

ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**

ஞாயகம், கிழக்கு - சென்னை-41

**மூல நோயை**

முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான

**ஹெடன்ஸா**

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

சுத்தத்திற்கும் தரத்திற்கும்

**லியோ காபி**

(நிலிடர் டிரேடு மார்க் நெ. 273770 8)

மயிலாப்பூர் & கிளைகள்

எங்கள் புதிய கிளை நெ. 26, அண்ணா பிள்ளைத் தெரு,  
ஜார்ஜ் டவுன், சென்னை - 600 001 (போன் : 34276)  
முகவரியில் 7-6-76 முதல் காபி பவுடர், காபிக் கொட்டை  
மோத்தம் & சில்லரை வியாபாரம் ஆரம்பமாகும் தற்  
செய்தியை மகிழ்வுடன் தெரிவிக்கிறோம்.

தங்கள் ஆதரவை என்னும் விரும்புகிறோம்.

**P. R. K. நாடார் சன்ஸ்**

காபிக் கொட்டை மோத்த வியாபாரம்

நெ. 14, தெற்கு மாட வீதி - மயிலாப்பூர் - சென்னை-600004

போன் : 76557 & 76912







# வாரிர் - புதுமை தவழ்ந்திட

எழுமிச்சைப்  
புத்துணர்வுப்  
புகைசத்தோடு

விரில் புத்துணர்வு,  
பார்த்ததிலாப் புதுமை,  
பரவசக் கிழுகிழப்பு  
விரில்,  
ஆலையெறியும் தளதள  
பச்சை. அதன் நயமோ  
ஒருகுரு எழும்பிச்சை,  
பொங்கிப் பீறிடும்  
துறைவளம்.



கிழுகிழ  
புத்துணர்வு  
புகைசத்தோடு  
விரில் -  
புத்துணர்வு புகைச

**லிரில்**  
புத்துணர்வு சோப்

கிழுகிழ புத்துணர்வில் குளித்திதது

இதழ்தரன் விவரின் தரகான தயாரிப்புக்கள்.

விவரம் - 13-20-1074

# குவாலியர் ரேயானின் மகத்தான 26 ஆண்டு காலப் பணி



**தன்வலிமை பெறும்  
கனவை நனவாக்கி  
வரும் பணி.**

ரேயான தனிக் கட்டிடம் திறந்து  
ரேயான கட்டிடப் பணம் (கூட்டு) ரேயான  
கட்டிடத் துறையைத் தோற்றுவித்ததோடு  
கூடு கட்டிடத் துறையை ஆய்வு பணம்  
கட்டிடத் துறையைத் தோற்றுவித்ததோடு  
கட்டிடத் துறையைத் தோற்றுவித்ததோடு  
கட்டிடத் துறையைத் தோற்றுவித்ததோடு

புதிய கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை

திறந்த கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை

கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை  
கட்டிடத் துறை கட்டிடத் துறை

**குவாலியர் ரேயான்—  
தேச முன்னேற்றமே முதன்மை  
எனக் கருதுவோர்.**



**எஸ். எஸ். எல். டி. பரீட்சையில் தேதி விட்டு ஏதாவது வேலை கிடைக்காதா என்று தேடிச் கொண்டிருந்த நேரம். கடிதார விதப்பிளவான ஒருவர், வெண்டா வெறுப்பாக என்ருக்கு மாதம் ஒப்பது ரூபாயில் குமாஸ்தா வேலை கொடுத்தார்.**

நான்கைடில் அவருக்கு எஸ் வேலையில் திருப்தி ஏற்பட்டது. சம்பளத்தை தாற்பத்து ஐந்தாக உயர்த்தினார்.

அந்த ஆண்டு இறுதியில் அந்தக் கடிதாரக் கடைக்காரருக்கு அறிமுகமான ஒரு வட நாட்டு வியாபாரி என்னைக் கவனித்துவிட்டு, "என்னிடம் வேலைக்கு வந்தறிஞ். உனக்கு மாதம் எழுபத்து ஐந்து ரூபாய் சம்பளம் போட்டுத் தருகிறேன்" என்றார். ஒப்புக் கொண்டேன்.

ஒரு மாதம் ஓடிற்று. சம்பளத் திவத்தன்று கடைச் சொத்தக்காரர் என்னிடம் ஐம்பது ரூபாயைச் சம்பளமாக நீட்டினார்

"எழுபத்தைத்து ரூபாய் கொடுப்பதாகச் சொன்னீர்களே?" என்று கேட்டேன்.

"நான் அப்படிச் சொல்லவேயில்லை. கூட ஐந்து ரூபாய் கொடுப்பதாகத்தான் சொன்னேன்" என்று அந்த வியாபாரி ஒரேவடி யாகச் சாதித்துவிட்டார்.

நான் அவரைப்பட்டு அக்திரப்பட்டு போ வேலையை விட்டுவிடவில்லை. அதற்குப் பதி லாக இந்த ஏமாற்றத்தை வாழ்க்கையில் தமக்கு ஒரு சவால் என்று எடுத்துக் கொண் டேன். இந்தக் கடையில் இருந்து கொண்டு வியாபார தெளிவு கனிவுகளைக் கற்றுக் கொண்டு நாளும் ஒரு காலத்தினு் சொந்த வியாபாரம் நடத்த வேண்டும் என்று தீர்மானித்தேன்.

அனுபவத்துக்காக அந்தக் கடையில் நான் எட்டு வருடங்கள் தயம் இருத்தேன். அப் போதும் எண்பத்தி ஐந்தே ரூபாய்தான் சம்பளம்

செய்து வைத்திருக்கும் கடைகளை நானே பதினாயிரத்துக்கு விற்ப், அதை நவ்வ வட்டி கிடைக்கும் இடத்தில் முதலீடு செய்து தருகிறேன். உன் சம்பளத்தையும் மாசம் நூற்றைம்பதாக உயர்த்துகிறேன். நீ என் னிடம் வேலை செய்!" என்றார்.

ஆனால் என்னிடம் சுதந்திர உணர்ச்சி கொழுத்து விட்டிருப்பதே தொடங்கி விட்டதே !

நான் சம்மா இருத்தேன். முதலாளி சம்ப னத்தை அப்போதே இருநூறு உயர்த்தினார். மெளனம் சாதித்தேன். இருநூற்று ஐம்ப தாக உயர்த்தினார்.

"என்னை மன்னித்து விடுங்கள்! நான்க் காலை நல்ல முகூர்த்த நேரத்தில் என் சொந்தக் கடைகளைத் தொடங்கி வைக்க உங்களைத் தான் அழைக்கப் போகிறேன். உங்கள் ஆசி யும் அன்பும் தேவை" என்று தீர்மான மாகச் சொல்லிவிட்டேன்.



மறு நாள் காலை, என் வேண்டு கொணுக்கு இணங்க என் மாஜி முதலாளி வந்திருந்து திறப்பு விழாணை நடத்திக் கொடுத்தார்.

இப்போது ஆண்டு ஒன்றுக்கு நான்கு வட்ச ரூபாய் வரை புரனும் இசைத்தட்டு வியாபாரத்தை நான் சொந்தப் பொறுப்பில் நடத்திக் கொண்டு வருகிறேன்.

மேலடி ஹவுஸ் உரிமையாளர் திரு எஸ். பி. வி. சுப்பிரமணியம் அவர்களிடம் கேட்டு எழுதினவர்:

- பட்டினத்தூர்

# எட்டாண்டுக் குவம்!

இச்சமயம் விட்டிவிடுத்து கொஞ்சம் பணம் புரட்டினேன். மூலாவிரம் ரூபாய் மூன் பணம் கொடுத்து ஒரு கடைகளைத் தேர்ந் தெடுத்தேன். ஆறுவிரம் ரூபாய் செலவுதித்து மேஜை நாற்காலிகள், ஷெல்புகள் மற்றும் தேவையான அவங்காரங்கள் எல்லாம் செய் தேன். இந்த ஏற்பாடுகளை, நான் வேலைக்கு னீவு போட்டுவிட்டுச் செய்வவில்லை. சம்பளம் வாரும் வேலையை ஒடித்துவிட்டு இரவு ஒன்பது மணிக்கு மேல், பன்னிரண்டு மணி வரை. இந்த ஏற்பாடுகளைக் கவனிப்பேன் ! மறு நாட் காலை வழக்கம்போல் வேலைக்குப் போய் விடுவேன்.

என்னுடைய இந்த முயற்சி என் முதலாளி செலிகளுக்கு எட்டியது. "என்னப்பா ! சொத்த பிளினஸ் ஆரம்பிக்கப் போகிறு யாமே ? அகலக் கால் வைக்காதே! ஆபத்தில் முடிபுன். . . இதோ பாரா ! நீ தயார்



அறுவை சிகிச்சை இன்றியே மூலநோயைக்  
குணப்படுத்த அபூர்வ மருந்து!



## பிரிபரேஷன் எச்\*

அமிலக்க டாக்டர்கள் மதிக்கப்பட்டது.

- மிகச்சிறந்த வளர்ச்சி கிடைக்கிறது.
- வலியைத் தடுத்து உடனே சீவனமாகச் சிகிச்சை.
- மூலநோய் கடுமையாக இல்லாவிட்டால், அறுவை சிகிச்சை இன்றியே மூலநோயை குணப்படுத்துகிறது.
- இதனால் கண்ணாட்டை சிவக்கிறது; மலத்திடைத்து வலியைத் தவிர்க்கிறது.

**இந்தோர்/ ஒவ்வொரு பத்திரம் மிகவும்**  
முதலாளிகளை இலவசமாகப் பெற  
(25 மடல் நபர் நேரடி) இன்றே  
எழுது, துள் மூலக்கிட்டு : மலர்மென்ட்,  
PH-66, மெட்ராஸ், 40133,  
மலர்மென்ட்-400 004.

\* Legal User of TM, Geoffrey Wainwright & Co. Ltd.

242 PH-62 Tam

கட்டழகு வதனத்தில்  
பொட்டழகு பொலிந்திட...

**ஸ்ரீ  
குங்கும்**

**ஸ்கைஸ்**



பல்வேறு, கண்கவர்  
வண்ணங்கள்.

துட்டுக் கொள்ள  
வசதியான நிரலம்.

அழகுநிகழ்ப்பட்ட  
மூலப் பொருட்  
களில் உருவானது.

மொத்தத்தில் அத்தனை  
சிறப்புகளும் அடங்கிய  
அழகுக் குங்கும் (சாந்து)



தமிழக அரசு.

**ஸ்ரீ காமமெட்டிக்ஸ்**

குண்டாம், மலர்மென்ட் 400 004, 'SRIKOSMO'

67 க்லோரூப் சித்தி வாழவேண்டும் என்று நிதிக்குத் தலை வணங்கி, நிதிக்குப் பின் பாசம் என்று முழங்கி, தாய் சொல்லித் தட்டாமல், தானே நமசித என்று தலை நேரத்தை எதிர்பார்த்து உழைக்கும் கரங்களை நம்பி வாரும் தல்வன் வாழ்வான் - எனது இது என்று கேட்டுக்கொள்! இது 'வாத்தியார்' படம் வரிக ஒரே திரைக்கதை. இதற்குப் படத்துக்கு மட்டுமே அங்கம். இது ஒத்தப் படத்துக்கும் பொருத்தம் கொண்டு சேறியவின் வணக்கம் தயாரிப்பு இப்படி.

திரைப்படம் உருவாகக் கரநாடகம் உயர்ந்திக் காட்டி - ஆரம்பத்திலிருந்தே பொருத்தவாதி சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அவனது நேர்மை, நாணயம், பொதுநல நோக்கு, சிறுமை காண்டு சிறும் இயம்பு, ஏக பத்தினி சிறந்தம் ஆகியவற்றையெல்லாம் எடுத்துக் காட்டிப் பல காட்சிகள் புருத்தப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றிலெல்லாம் என். ஜி. ஆர். தமக்கே உரிய நிறைமையுடன் கவனம் பொருத்தப்பட்டிருக்கிறார். கோயில் விக்கிரகத்தைத் திருநீர் கொட்டிக் கொண்டு வந்திருந்த சிற்பி யடிக்க எழ்ந்தியார் ஆனந்த கவலை வரக்கூறாத அளவு வம் ஆடுகிறார் விழுவிழாபாச அந்த ஆட்களைக் காண்டு விபத்து நடக்கி விடுவ கவலையாகவையே இல்லை.

வதா, ரங்கனைக் காதுகிட்டுக் கொடுத்திருக்கும் காலாடி முகத்தையாணாக வந்து பா. சித்குருகி கிளையுட்கிறார் இப்படத்தில், அநிகு



## உழைக்கும் கரங்கள்



மாகும் புது முகம் பலானி. அவர் நடனப் பெண்ணாக வந்து தனக்குமே தடித்திருக்கிறார். நாராயி பதிலி ரங்கனைச் சொன்ன எழுமானி யாகிய இளம் விதவையாக வந்து அவனைக் காதுகிட்டு எமாற்றம் அடைகிறார். ரங்கன் அவளுக்கு மாறுமணம் செய்து வைக்கிறான். (இன்னவென்று இளமை வெற்றிபொரு ரங்கனைப் பலா தகாரம் செய்யும் காட்சி அருகருப்பானது. சொல்லார் போரிடு தாங்கி விட்டதா?)

தெங்கால் சீனிவாசன், தங்கவேலு, தாடுகை இந்த சிற நிர காகஸப் படத்தின் தனக்காகவாக்கு ஆதாரமாயிருக்கின்றனர்.

பீ. ஏ. ராஜன் ஒளிப்பதிவு இப்படத்தின் தனிச் சிறப்பு. பல நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்ட இப்படத்தை கே. சங்கர் விநியோகமாக இயக்கியிருக்கிறார். "சத்தனுக்கு மாண்பீட்டான் காவகத்து வுன்னி நயித்" என்னும் பாடல் உருக்கமாக ஒலிக்கிறது.

திரைக்கதை, வசனம் திட்டியிருப்பவர் தாதுசின் மனோகரன்.

புதுமையான கதை, பாத்திரப் படைப்பும், அது இது என்றெல்லாம் எதிர்பார்த்துக் கவனிப்பதாமல், கண்ணுக்கினிய காட்சிகள், நுத்தகக் கவரும் இனிய வசனம், செலிக்கினிய பாடல்கள் என்று பொழுதுபோக்கு அம்சங்களாகப் பார்த்து ரசிப்பவர்கள் "உழைக்கும் கரங்கள்" என்கு நிச்சயம் எமாற்றம் அடைய மாட்டார்கள். -சங்கதன்



# அண்ட முடியாத டாய்ஸி



இந்தியாவில் டாய்ஸெட்  
என்றால் அகத்தம் என்று  
பொருள். அது கத்தமாகப்  
பொருத்தமற்றது.

நம்மின் பரத பற்ற அநாதனைச் சந்தர்பாக  
கவந்திருப்பதுபோல, உயர்வெட்டை  
சந்தர்பாக கவந்திருப்பதில் அநிக அநகநா  
கட்டுவதில், உயர்வெட்டிற்குஞ்சுதல்  
அநிக கவனம் தேவையானபடி உடைய  
பற்றில், நாம் கவனம் செலுத்தாத கவனப்  
பற்றியும் சிந்தித்துக்கூட பரதப்பதிகம், நம்  
கவனத்தை எங்கெங்கும் சில உயர்வெட்டை விடோ

அகத்தமான டாய்ஸெட்  
அருவகுப்பாக காட்சி அளிப்பதோடு  
துர்நாற்றமும் வீசுகிறது. அது  
ஆரோக்கியமற்றது, சிறிதும்  
ககாதாசுவியில்லாதது. அதனால்  
நமக்கு நிச்சயமாக தீங்கு வேரும்.  
இது நமக்கு ஓய்வாத உணவும், மிகைப்படுத்  
தலையோ அல்லது குறைத்துக் குறைந்தாலையோ  
என்ன வேண்டாம். ஒதுவேன் உங்களுக்கு  
ஒரு லுகியியைக் கொண்டு வரமாட்டேன்.

நீங்கள் விரும்பும் அளவுக்கு உங்கள் டாப்ஸெட் துப்புரவாய் இருக்கிறதா? உங்கள் குழுவருக்கு இதற்குத் தக்க விட தெரியாததான் வேண்டும்.

திரைப்பட டாப்ஸெட்டைச் சுற்றும் செயல்  
தோடடி இருந்தாலும், அவர் செய்வதே  
கூற்றம் செய்கிறார்? அல்லது வேறுபாடு விளா  
வில் அடிப்படையிலேயே இருந்தால் இருக்கிறார்?

இல் வினாவுக்கு கிருப்பிகளான விவசாயிகள், உருவியின்களும், உருவியுடைய பரிசீலனை மற்றும் சேதி இதுதான். எனவே, அவை உபயோகப்படுகிறது.

**ஸாஸி.பிரஷ் கள்பபது கள்ளை?**  
ஸாஸி.பிரஷ் ககவுள் கத்திகரிப்பும் பொது  
யங்களுள்பட அதுவாருப்பாள் வேறுபாடு அது  
செய்யிறது. முதலில் பால்செய்து பால் அளவு  
தூண் தள்ளினால் விழிப்பாகும். ஸாஸி.பிரஷ்  
பால்செய்து பால் பேஸினில் தரவரமாகத்  
தூய்வுககள். 3-4 மணி பிரஷ் கத்திதும்  
பூய்வுககள். இதைவிட இரவு பூய்வுகள்  
அப்பகவே விட. இவையப்பது மிகவும் சிறந்தது.  
அதற்குப் பிறகு பால் செய்வதில் பால்  
வேறு செய்பவையாக இரு வர் தான் தள்ளா  
வற்றது. அதை கத்தும் செய்வுகள் எல்லாம்  
பிரஷ்வுகள் கொடுக்கப் போகின்றன.

ஸாணி: பிடித்து மூன்று வழிகளில் வேலை செய்கிறது.

1. ஊரணி: பிசுத் துருத்தல் துருத்தல்

காத்திகலிகாந்திபுரம்

அதில் தீர்மானம் அளித்ததும் போக்கும்  
பொருள் இருப்பதாக, விடாப்பிடியாக  
நிங்காத வகைகளும் நிலவிடுகின்றன.  
தூரிகை புக முடியாத இடங்களையும்  
கத்தும் செய்துகொடுக்கிறது.

2. கோய்க்கைப் பரப்பும் ஆபத்தான விநாயககை வெளியேற்றுவிறது.

ஆகத்தான் டாப்ஸெட், ரோய்ல்திசு  
சார்ஜமான விடுபிசு வளரும்  
இடம். சாதாரண ரீதியை தருகலாத  
பாதுகாப்பை ஹானிபிரீசு, உபரதுகத்  
தருகிறது. ஆகவே ஹானிபிரீசு  
உபயோகிப்பதால் உங்கள் டாப்ஸெட்  
நன்றினை பதிர்மானது சம்பந்த  
பிசுபாசு உள்படும்.

3. **மாணியூர்:** பிசும் துள்ளாற்றத்தையு  
துவர்த்துவிடுவது.

தரம்பெட்டிக் கல் துறைமுகம் காலியைத் தாண்டி, போதமலை கடந்திடுவது மூன்றாவது தரம்பெட்டிக் கல் துறைமுகம் வெளிவரு செவ்வாய்க்காள் குடகாரைப்படி அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஸாண்டிபேரில் வடக்கேப் போனால் இருப்பதால் கடந்திரிந்தல் புதுதுறைமுகச் சாலைக்குறித் துறைமுகத்தைக் காட்டுகிறது.

மாண்புமிகு அமைச்சர் : அதற்கான முறை உபயோகத்தில் வரவில்லை. டாங்கோவில்கூட அத்தொகுதி எவற்றிருப்பது ஆரோக்கியத்திற்கு ஆளாகியிருந்தால் தினமும் உபயோகிப்பதே சிறந்த முறை.



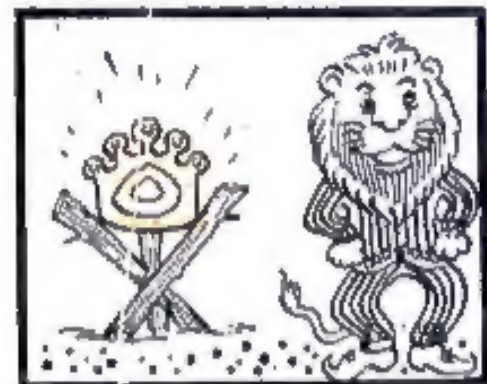
ஸாஸிபிரஜ் உங்கள் அருவருப்பை  
வேண்டிய செய்து டாய்ஸெட்டை  
கத்தமாக வைக்கிறது.

**3 பல்சாரா**  
கலாநாயகர் வாழ்க்கைக்கு  
உதவியளிக்கும் நன்மைகளை

[illegible]

# காட்டில் கனடாயகம் ஏ.என்.பி

சில ராஜா இறந்ததும் இளவரசன் சிம்மாசனம் ஏறினான். புதிய அரசனுக்குச் சீர்திருத்த மனப்பான்மை உண்டு. தனக்கு முன் விருந்தவனின் சர்வாதிக்காரப் போக்கும் தன் கீழ் சுற்றி அவன் ஒரு பிரபலமான வளர்த்துக் கொண்டிருந்ததும் இவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அரசனாகத் தேர்ந்தெடுக்க ஜனநாயக முறை கையாளப்பட வேண்டும் என் விடும் பிழை. மக்கள் மத்தியிலிருந்து மன்னன் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவான் என்றும் கிரீடம்



யாருடைய தலைக்குப் பொருத்துவதென அவனே அரசன் என்றும் இவன் அறிவித்தான். இங் விஷயத்தில் தீர்ப்பு வழங்கும் அதிகாரத்தைத் தனக்கே வைத்துக்கொண்டான்.

முயல், குரங்கு, ஓநாய் முதலியன ஈத்து கிரீடத்தை அணிந்து பார்த்தன. பொருத்த



பிடி (தீடுகளை எழுதிக்கொள்ளவும்)

விவரம், சிம்மனும் சரியில்லை என்று கூறு விட்டது.

கழுதை அணிந்து பார்த்தது. சரியாகப் பொருத்துவதான அதற்குத் தோன்றியது. எத்



தொடித்தால் குறித்தது. முடிசூட்டு விழாவுக்கு எல்லோரையும் அழைக்க ஆரம்பித்து விட்டது.

ஆனால் அப் சற்று அவசரப்பட்டு விட்டது. சிங்கம் கொய்யம் கொண்டு கழுதைகளைத் தாண்டியில் ஒங்கி அடித்தது. "தீ பொய்யன்" என்றது.

கழுதை அழுதபடியே, "என் தலைக்குச் சரியாகப் பொருத்துகிறதே. இங்குள்ள எல்லாரும் பார்த்துட்டும். சரியாகத் தானிருக்கிறது" என்றது.

"என் தீர்ப்பைப் பற்றிச் சந்தேகப்பட உனக்கு என்ன ஸ்திரீயம்!" என்றது சிங்கம். "நான் தான் இங்கு நீதிபதி. நான் கிரீடம் பொருத்தவில்லை என்கிறேன்!" இப்படிச் கூறிச் சிங்கம் கழுதைகளைச் சபையிலிருந்து விரட்டி அடித்து விட்டது.

இதன் பிறகு கூடியிருந்த பல மிருகங்கள் வந்து கிரீடத்தை அணிந்து பார்த்தன. பொருத்திற்றே இங்லியோ சிங்கம் பொருத்தவில்லை என்றே கூறி வந்தது. எத்த மிருகத்துக்கும் சிங்கத்தை மறுத்துப் பேசத் துணிவில்லை.

மேலு யாருமே அணிந்து பார்க்கப் பாக்கி இல்லாத சமயம் சிங்கம் தன் தலையில் தானே கிரீடத்தை வைத்துக் கொண்டது. "ஆஹா! எத்தனை பொருத்தமாய் இருக்கிறது!" என்றது. "எனவே நான்தான் இனி உங்கள் அரசன்" என்றது.

எவ்வா மிருகங்களும் இதை ஏற்றுச் சிங்கத்தை வாழ்த்தி ஆரவாரம் செய்தன.



# பிரவுன் & போல்ஸன் கஸ்டர்டு பவுடர் வழங்கும் தீஞ்சுவையுள்ள 'திடீர்த் தயாரிப்பு.'



பிரவுன் கஸ்டர்டு பவுடர்  
தீஞ்சுவையுள்ள கஸ்டர்டு தயாரிப்பு.

## கஸ்டர்டு தயாரிப்பு

தூக்கீம், பழநா, கீர், ரப்ப தயாரிக்கும்  
போது, மிதமான, தீர், போன்ற  
பிரவுன் & போல்ஸன் கஸ்டர்டு  
பவுடரைப் பாதுடன் கலந்து கெடிகுவாக்கவும்.  
அருமையான பொருள்களிலிருந்து மிதந்த  
கவனத்தோடு பரிசுஷப்படுத்தப்பட்டதால்,  
கஸ்டர்டு பவுடர்களினாலேயே மிகச் சிறந்தது  
பிரவுன் & போல்ஸன்.



கார்ன் பிரைட்க்ட்ஸ் கோ. (இந்தியா) பிரை.லிட்.  
மூலியலம் துறவு, எம். கோடாஸ் மார்க், மும்பை 400 001.

மூலியலம் துறவு

ஆவநா!  
என்ன பொருத்தம்!!

மனதில் கேற்ற  
மாங்கல்பம்  
அழகுக் கேற்ற  
சாரதாளின்  
பட்டுப் புடவைகள்



# சாரதாஸ்

(பட்டுப்புடவைகளில் புதிய தலைப்புகளுக்கு முன்னோடிகள்)

தன் பிண்டிங்,  
மவுண்ட் ரோடு,  
சென்னை - 600002.

N.S.B. ரோடு,  
திருச்சி - 620002,  
போன் 7077.